Año VI. — Número 1954. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Domingo 13 de Abril de 1919

2ª EDICIÓN

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos: Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven.

DON PERFECTO

Como decíamos ayer...



Va a Mendoza don Perfecto; ¡ojo! con el interfecto.

Aunque así lo hagan, sufrirán su presencia y, lo que es peor, sus actos. Don Perfecto Araya es la mejor garantía que podía tener Lencinas para su restauración. Especie de Mella del legitimismo auspicioso y tradicional, el doctor Araya preferirá tres Xenofontes a un jefe digno. Para él, todo es radicalismo, y bajo este mote (¡líbrenos Dios de él!), hace girar eso que en otra cabeza sería un definido pensamiento político. La provincia de Santa Fe sabe de esa capacidad militante. Don Perfecto ha dejado por allá surcos profundos. Se le agradece tanto su actuación, que solo se le "recuerda para olvidarlo", valga el barbarismo, que en este caso, y pensando en el motivo está muy bien empleado. Era de los que subían el palo jabonado de la política resbalosa. Las oficiaba de traga frailes en acción común con Rogelio, y luego creía hasta en los "peccecitos de colores". Bueno, pues, este don Perfecto es el que irá a prepararle la opinión a don Néstor. ¡¡Qué yunta para arar en pedregullo! Esto es peor que aquello de ¡pobre país en manos de mi hijo Eustaquio! Don Perfecto (mucho más interesado en su vida y en sus obras que la "tocaya" que le dió Pérez Galdós): Doña Perfecta, irá a Mendoza en calidad de aplanadora. Tendrá que emparejarle el camino al invasor contumaz. Estará obligado al oficio de "entregador", a lo que le decíamos ayer al previsto suplantador del doctor Veyga. El Peludo necesitaba otra cosa, muy diferente al interventor renunciante. Lo conocía de tal modo en su dignidad personal, que no tentó hacerle devolver la primer renuncia, convencido que al no darle las seguridades particulares que le pidiera se produciría la segunda renuncia. Estamos entonces donde lo previmos. Ahora debemos esperar a esa trama para que estemos también con don Perfecto en el lugar que aquí anunciamos.

Nuevas hazañas

Después de cuatro años de árdua y obstinada lucha, el diario germanizante no se apea y pasaba la actualidad para los bélicos entusiasmos, busca sujetos extraños de qué ocuparse y personajes tenebrosos a quienes defender. Es necesario mantener la línea, y en los diarios modernos tan indispensable resulta el interés del artículo de hoy, como la preparación de un no menos sabroso artículo para mañana.

Los temas se agotan, pése a la habilidad desplegada. Comenzó así por alabar al germeno; luego ensalzó al señor Irigoyen símbolo de la neutralidad alegre y confiada, y rivalizó con el catálogo oficioso de avisos y edictos, en la exhumación de los adjetivos más arcaicos y sonoros para arrojarlos en la calle donde pasaba el Iluminado. Germanófila y radical, ella había ya colmado la medida de lo tolerable; despedidos sus horteras y escribas de todos los lugares concurridos por las personas decentes, se recluían tras de las férreas persianas de su vasta guarida y con la tranquilidad del espía, vivían en la zozobra de las manifestaciones apaleadas.

Pero no era todo. ¿Quién puede medir la órbita de los tipos y las cosas del nuevo régimen? El señor Irigoyen ha excedido de los límites que suponían sus adversarios más encarnizados. Nadie, hace tres años, ni ebrio no dormido, hubiese supuesto que el país debía soportar años tan amargos.

El pasquín germanizante nos depara la nueva sorpresa. El pasquín defiende a Lencinas contra las iras del señor Veiga, interventor fracasado, que parece haber perdido la protección del señor Irigoyen. El pasquín intrigante, pretende ahora ultimar al desahuciado y empuña la daga del gaucho matón, candidato radicalmente lógico a la futura presidencia.

¿Quosque tandem?...

Doña Benigna

Ahí viene el Gerlia, y en él viaja con todas las comodidades inherentes a su alta dignidad, doña Benigna Gripe de Hispania, esa amable señora, que ya la vez pasada dejó tan gratos recuerdos en una visita que generosamente nos hiciera.

A bordo del susodicho paquete, doña Benigna ha hecho una docena de víctimas. En el mismo puerto de Montevideo quedó la última...

Y bien. ¿Qué medidas piensa adoptar el eminente doctor Ca[...]rro, higienista mayor del país?

Vamos a ver. Por de pronto anotamos la llegada de doña Benigna, a los próceres radicales del departamento de higiene, y se lo anunciamos convencidos de que no hará absolutamente nada.

Cosas de Che Santos Blanco

Un muerto que vota

Hace cuatro años [...] Juan Clímaco Benítez, vecino que [...] de Mercedes, de Corrientes, dejó de existir en paz y gracia de Dios.

Este finado Benítez era en vida el tipo más popular en Mercedes. Su figura escueta de viejo guerrero del Paraguay, era familiar a todos los mercedarios, que veían en el veterano un trozo de la historia argentina.

Bueno; Juan Clímaco Benítez, el finado Benítez, ha votado por che Santos Blanco, el domingo pasado.

¿Cómo votó el finado Benítez?

Manuel Gómez, un atorrantón bien conocido en todos los comités que el Ñandú tiene establecidos en Mercedes, después de votar con su nombre, se presentó a la mesa con la libreta del "finato" Benítez, a la que había adherido su retrato, pretendiendo ejercer un fraude electoral.

Pero como Gómez es muy manyado en Mercedes, como el finado, era también muy conocido, resultó que el atorrantón de Gómez, fué aprehendido antes de votar a pedido del ciudadano Delindro Barberán.

Y ésta es la hora que Gómez, el atorrantón, ruega a todos los dioses, desde su calabozo, por el triunfo de che Blanco, única perspectiva que le queda, de salir en libertad.

Pa que te metás otra vez con el finado Benítez!

Los chilenos a través de ellos mismos

En "El Mercurio", de Santiago, encontramos un interesante comentario sobre nuestro espíritu de nacionalidad. El articulista elogia esa tendencia argentina, tomando como ejemplo la labor realizada por una compañía teatral argentina, que acaba de realizar una brillante campaña de arte en Valparaíso y Santiago.

Y al elogiar nuestro nacionalismo, se expresa así, sobre el que cultivan sus compatriotas:

"En Chile vivimos en un eterno "camouflage". Somos alemanes en el ejército, británicos en la marina, también germanos en educación, franceses en la literatura, y portugueses en aquello de pregonar la hermosura de nuestras mujeres, de la Alameda, del Cerro y otras tantas simplezas y vulgaridades que acusan en quienes lo hacen la más absoluta miopía intelectual.

"¿No habrá llegado el momento de que algunos de nuestros estadistas, de nuestros Wilson, Lloyd George, Clemenceau, que nos gobiernan, piensen y mediten acerca de lo que todas estas cosas significan para el presente y el porvenir de nuestra raza? ¿No valdría la pena de ensayar, siquiera, fuese comenzado por el teatro... ya que parece que vamos a terminar nuestra vida de nación a manos de lo único nacional que poseemos, el "sui generis" desgobierno que nos hemos dado y que tanto nos esmeramos en conservar?"

¡Aquí no se desmiente a nadie!

Del café oficial

El señor Pueyrredón, ejemplar importante en la jaula presidencial, resolvió alguna vez suprimir el café en las oficinas dependientes de su primer ministerio. Con esa penetrante visión de los estadistas, el señor Pueyrredón comprendió al punto que la pequeña taza servida a los oprobiosos asalariados del régimen por el ordenanza complaciente y complejo, lejos de favorecer el mejor empleo del tiempo, inducía a la molicie y a la dulce ociosidad, tan opuesta con el empuje de la piqueta flamante.

Y así, los pobres oprobiosos hubieron de llorar en silencio la pérdida de su pequeña dicha. Magnánimo y magnífico, el señor Pueyrredón les dejó como consuelo el té de las 3, con o sin leche, pero sin factura.

En las sucesivas mutaciones peculiares de la especie reinante, volvióse a establecer la factura: luego su cambio por el pan; luego el medio pan. Hoy, puede verse en las oficinas que rige el moro Demarchi, cuán reducidas y modestas son las meriendas que el Estado mantiene. Sin embargo, fieles a sus antiguos hábitos de esplendor, algunos asalariados continúan tomando café y pagándolo de su bolsillo.

Todo iría a las mil maravillas, pero ocurre lo que podía preverse. Los jefes, pése a la prohibición ministerial, persisten en el uso de la reconfortante bebida, mientras que los empleados, vueltos aún más pobres en estos tiempos calamitosos, contemplan con ojos dilatados el rápido tránsito de bandejas llenas de tazas y erizadas por la multitud más atrayente de bizcochos.

¿Quién paga todo ese lujo? No es necesario insistir. Se practica, hoy como ayer y siempre la peregrina teoría que atribuye al empleado más elevado una alimentación más copiosa, y máxime si este empleado es radical. Los pobres chupatintas tendrán que pagarlo de su bolsillo; los magnates seguirán alimentándose a costillas del erario, y la papa brotada de Mar del Plata, tan detallista como insuficiente, fuera de la órbita terrenal, meditará, entretanto, sobre el famoso Dock Sur, punto singular de la curva recorrida.

Felices de vosotros, ¡oh radicales que tomáis el café y no lo pagáis! Ya nos tocará el turno de daros alguna otra cosa. Aprovechad con alegría estos breves momentos de esplendor, que se acerca el San Martín de vuestro mamífero supremo y entonces os enviaremos, con El a la cabeza, hacia los campos lejanos, para que cultivéis la tierra y se disipen con el trabajo saludable esos humos pasajeros de autoridad que germinaran en vuestros cráneos huecos...

La caravana marcha...

Sección Pepino Calello-Pontoriero

El sermón de hoy

(Derechos de publicidad exclusivos para CRITICA).

Amade felegrese de lu partide de Vichenzo Fedele Lópese, a lu coale s'incoentrono lu popolito de Olivose, Mitrese y Florídase:

Siñora, siñorina y propio pichoncite:

Siñori y caballérose maches:

Hoy si dentramo en la semana sandísima, semana de lo Golgótase, de la pasione y crepasiún del vero figlio de Dio benedetto, semana de no meder bochinche ni batefonde, de no tocare lu piano forte ni la catarria, ni meno lu pistone ni lu clarenetes. Cuesta semana sandísima tiene un alto señeficade, tante para la niña pichoncite come para la siñora y señorina ca dan lu peche a lu chicoloncite d'eyas.

Hoy s'estamo al doménica di Rámose. Conviene, amade felegrese de lu partite de Vichenzo Fedele Lópese, no hacer de la confosione. Doménica de Rámose no está doménica d'Esequiele Rámose Mequías, eso olegarca bastante cabrere ca sa foé ministre de l'obra de publichitá. ¡No, amade felegrese! Al día de hoy, la sandísima reliquione del nostro benedetto Pólitos Aragoyen, conmemora l'intrada del figlio de Dio a Gerusaleno, enancade en uno borito máchese, manse d'abaque, senza recade ne coquinillo. ¡Oh, el figlio de Dio! Intró contento y alecroso a Gerusaleno, con una palma de palmiera que da lo cócose, a la diestra, y con l'otra mano, empuñande la riéndase de lu filetes de lu frene de lu borito máchese. ¡Mamma mía!...

Lu Supreme Requenerador chelestiale llevaba la barba en puntas, propio come hoy la lleva el dotore Mariánose Mitrese y Védiase, rectore de uno colegie nasionale a Boeno Sarie, y ante la llevaba lu diputate radecale por Córdobas, onorévole Sálase Oróñese.

Lu figlio de Dio no intró a lu calópese ne a media riéndase a Gerusaleno. ¡No, amade felegrese! Intró a lu tranquite de borito máchese, invoelto él en una túnicas ca parecía propio lu ponche de vicúñase no Mackena, de uno gabuche de La Rioca o Gatamarca, de Chombichas o de Sampáchose.

Detrás del figlio de Dio con la barbita en púntase come Mariánose Mitrese y Védiase — tenco lu date de mi memente felegrese Davide Péñase, vecino de Olivose, — marchaban la niña y lu niño, la siñora y la siñorina, lu hombrase soltere, lu hombre casade y lu hombre simplemente machimbrade, porque, amade felegrese, tante a la antichua come agora, no faltan senza vergoña ca prefieren lu concobinate con la [...] o la rubiase a lu sandísimo sagramento de lu matremonie.

Amade felegrese: La figlio de Dio benedetto foé [...] de grande dimostrazione a Gerusaleno. Come [...] non gañia volántase con llanta de goma ne Pajavecino parequiere, lo popolo no le pudo desatar lu pingose ne tironear dal péchose humane.

Amade felegrese: si la sandísima reliquione festeca la deménica di Ramose, io, in cambio, Pepino Calello-Pontoriero, rostro cura páracos, conmemora al día de hoy, il vendecoatro aniversarie de la crepasiún del mío caro tios Pepino Purita, morto a Cardiaci di Spilinga. ¡Povero Pepino Purita!... Crepó d'ina malatía a lu reñoncite. Tenía uno, lu del lade de montare en pelos, propio come dique flotante o boya de balizamiente de lu rio della Plata y su afloente y confloente, inclosive lu Bermeque, lu Salade, lu Goalegoaychuse, lu Pilcomáyose y demás río, arroye, arroyite y chorite d'acua della hidrocrafías arcuendínase. Este date, tambiéne sa lo debe a lu dotore Davide Péñase, felegrese della mía paroquias.

Amade felegrese: Así come lu figlio de Dio intró propio de garufa a Gerusaleno, así tambiene, dentro di poco, intrará lu colonelo Biáncose, bianco d'apeyide y necro motude da colore, a Corientes, patria de Oqueda, de Bianchetti y de lu fenade Miquele Morele, "che, amique." ¡Lu trionfo de Biáncose istá una pápase!

Amade felegrese: Hoy s'enicia l'apoteyas del Golgótase. Por una coinchidenchia de lu destine, ayere le tocó a Vichenzo C. Galle, dare il primo quiquiriquíse a la confidería del Aquila de Boeno Sarie, en la bichierata ca él y Pepino Casáse, ofrasieren a una punta de manade de eletori, oradori y correliquionario de lu partide c'apoya y abundala a Pólitos Ragoyen.

Amade felegrese: la memoria del mío tios Pepino Purita se m'hace propio come in ñudo de gayeta de ropa a Punta Chicas, propio a la mía gargántase. ¡Povero Pepino Purita!... Pongo, poes, ponto finale a la pláticas de hoy, rocanto a lu mio amade felegrese ca sean parque in todo, impiezando por lo roido, sea de cataria come de piano forte, de pistone come de clareneto. ¡Ho dicho!

En la gatera de Rosario

Mosca, jefe de los radicales nacionalistas de Santa Fe, no quiere arreglos con la fracción disidente, de disidentes, que encabeza don Pancho Elizalde.

Don Pancho Elizalde, no quiere saber nada con el grupo oficialista que encabeza el ex compañero ácrata, doctor Caballero.

El ex compañero ácrata, doctor Caballero, no quiere saber nada, ni con don Pancho ni con Mosca.

Cada uno tira por su lado y así va la cosa.

Bueno, Peludo: Porque no llama a don Pancho, a Caballero y a Mosca y trata de arreglarlos?

¿Por hacerle la guerra al traidor Araya?

Ya verá Vd. de como en Santa Fe les sucede a los suyos lo que les pasó en Córdoba.

Y, después, no diga que no le hemos avisado, ¿eh?

POR LA KAUSA

Los emisarios del Peludo en la provincia de Corrientes, que bregan para hacer triunfar la kausa del Koronel Von Blanco, han procedido en las elecciones con una kultura digna de los indios mocoví. El kandidato, especie de Lencinas, de color, ha obtenido la complicidad del interventor y lo que es peor y más vergonzoso para el país la ayuda de varios oficiales del ejército.

Sabemos muy bien el afecto que profesa al blanquisimo el coronel Felipe S. Alfonso, jefe de policía; los nombramientos que ha hecho no permiten duda al respecto. Los oficiales que ocupan el puesto de comisarios de policía de la intervención deben ser antes de todo personas del ch'amigo Blanco.

Durante los dos años de intervención, pero principalmente desde octubre último, fecha en la que el coronel Alfonso se hizo cargo de la jefatura de policía, han sido numerosas las denuncias contra los oficiales que mostraban en el desempeño de sus cargos demasiado arraigo a la Kausa.

En estas últimas elecciones graves denuncias pesan sobre un capitán Lalucat, comisario de policía de la intervención, pues este comisario hizo detener sin motivo a varios ciudadanos que no pertenecían a la causa, impidiéndoles así votar.

Este hecho será sometido a la junta electoral. Veremos si los peludistas que la forman aprueban estos hechos.

EL CAMINO DE LA DICTADURA

La solicitud al Senado

Fracasado ante la segunda cámara el famoso proyecto de venta a los aliados, el P. E. ha enviado un meditado pedido de reconsideración. Es raro que en este gobierno de las "peores letras" háyase dado el caso de un mensaje bien escrito. Interés aparte del autor, que bien pudiera ser un representante entrerriano, que da en lugar visible, la intención del Ejecutivo.

En ese comunicado está toda la superchería de una actitud que vendrá si el Senado vuelve a rechazarlo.

El señor Irigoyen se apresta a jugarse la última carta de la arbitrariedad fundando con ello, la tesis del "porque se me antoja" que ha ilustrado su desastroso período. En el pedido de reconsideración está implícita la intención de cerrar las cámaras y someter el país a un estado completo de fuerza. Nadie sabe a qué términos nos arrastraría esa actitud. Vivimos en un momento de inquietud profunda; estamos quizá conteniendo en la actitud de cada uno un desgarramiento nacional; un infortunio tal vez necesario, pues que es a estas alturas poco menos que insoportable la tiranía de la ignorancia que ejerce el señor presidente. En el comunicado humildoso del Ejecutivo está contenida una enorme malevolencia interior. Camino de perfección tiránica es este de las buenas palabras; sistema de Quiroga, aquél de las frases serenas y los ademanes sencillos que arrastraban a la muerte a la primera oportunidad. El Senado debe rechazar nuevamente esa solicitud. No importa que tras ella venga la posibilidad de un acto brutal. El país exige ese rechazo, pues que la aceptación del negociado sería su desgracia final: ya que la ha de postrar del todo en sus finanzas.

Después de la guerra

Un mensaje de los tres mariscales de Francia

Solicitan la ocupación de la margen izquierda del Rhin

Alemania está dispuesta a no aceptar más de los 14 puntos de Wilson

Ha sido derrocado el soviet de Munich

SE CREE PROBABLE LA DICTADURA DE NOSKE EN BERLIN

El monte Grappa ha sido declarado monumento nacional

Prosigue con todo éxito la ofensiva de Kolchak

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

PROBABILIDAD DE LA DICTADURA DE NOSKE

LONDRES, 13.—La prensa vienesa según la "Mittags Zeitung", ha recibido un despacho de Weimar informando que el gobierno de Alemania tiene intención, bajo la presión de ciertas circunstancias, de nombrar dictador al señor Noske, en vista de la imposibilidad de llegar a un acuerdo entre los elementos radicales.

LA INTERVENCION DE LOS TRES MARISCALES

PARIS, 13. — El "Echo de Paris" cree exacta la información publicada por el "Morning Post", diciendo que los mariscales Foch, Petain y Joffre enviaron un mensaje a M. Clemenceau, reclamando la ocupación de la margen izquierda del Rin.

EL VUELO SOBRE EL ATLANTICO

SU APLAZAMIENTO

LONDRES, 13. — elegrafían de San Juan de erranova que el volador británico Hawker, está decidido a emprender la travesía del Atlántico en aeroplano esta tarde a las cinco.

El volador Hawker llegó recientemente a San Juan de Terranova con un poderoso aeroplano construído especialmente para la travesía, y es uno de los varios competidores para el premio de 10.000 libras esterlinas establecido por uno de los diarios londinenses para el primer volador que efectúe el recorrido aéreo entre las costas occidentales del Atlántico y las islas británicas.

NUEVA YORK, abril 13. — Telegrafían de San Juan de Terranova que se anunció que había estallado una tormenta en el Océano, a mitad de camino entre Europa y América, por lo cual no podrá efectuarse esta tarde la partida del volador Hawker, quien aplazó su vuelo hasta mañana.

LA COMISION DE AVIACION DEL SENADO RECIBE AL EMBAJADOR SHARP ANTES DE SU PARTIDA.

PARIS, 12. — El grupo de senadores que componen la comisión de aviación del senado recibió antes de su partida de Francia, al embajador norteamericano Mr. Sharp.

Los representantes de la aviación interaliada a la conferencia de la paz, notabilidades de la aviación, el presidente y los miembros del senado, los presidentes de los Aero Clubs de Francia y Estados Unidos, las señoras de Wilson y Sharp, la familia de Mr. Sharp, la señora de Deschanel, y los generales Lacroix y Dalstein asistían.

El presidente del grupo recordó que hacían 11 años que el senado recibió al famoso aviador Mr. Wilkur Wright, al que la ciudad de Le Mans eleva una estatua, y para cuya terminación el generoso norteamericano señor Beaumont donó la suma de 50.000 francos.

El coronel director de aeronáutica presentó entonces al auditorio al cirujano doctor Tuffier, quien se trasladó en aeroplano a Marruecos para salvar a un herido grave. El doctor Tuffier narró entonces su viaje entre las nubes.

El presidente del grupo saludó al honorable Sharp, y dijo que fué durante su prolongada estada en París y en plena guerra, un fiel representante no sólo de los Estados Unidos, sino de todas las democracias del mundo.

Los Estados Unidos, agregó, querían la paz como Francia, pero se han movilizado como nosotros para rechazar la guerra y hacer triunfar el derecho sobre la fuerza.

Contamos ahora con Mr. Sharp para que contribuya a conservar en su país, como nosotros mantendremos en el nuestro, la amistad franco-americana, que es necesaria más que nunca para la salvación de la civilización.

A continuación recuerda la reciente visita hecha por el presidente Wilson al Senado y expresa su pesar por la partida de Mr. Sharp, pesar que será atenuado por la certeza de que tendremos en los Estados Unidos preciosos auxiliares con quienes contribuiremos para establecer la paz que deseamos sea fuerte, con las reparaciones como lo imponen nuestros 1.500.000 muertos por la patria y los mutilados, así como la salvación de la civilización.

El embajador Sharp contestó diciendo que recibía reconocido los testimonios de simpatía de que era objeto, pero que los transfería en su mayor parte a su jefe de estado, Mr. Wilson.

Envió a continuación su saludo a los aviadores caídos en el campo de honor.

Luego las señoras de Wilson y Sharp asistieron a la sesión celebrada por el senado.

EL MONTE GRAPPA, MONUMENTO NACIONAL

ROMA, 13. — El consejo de ministros dictó un decreto por el cual se declara monumento nacional el monte Grappa.

LA OFENSIVA DE KOLTCHAK

OMSK, 13. — Prosigue con todo éxito la ofensiva emprendida por las tropas siberianas de Koltchak.

PRESIDENTE DEL COMITE EJECUTIVO

PETROGRADO, 13. — El señor Malimin, obrero, ha sido nombrado presidente del comité ejecutivo central de todas las Rusias.

MANIFESTACION DE UNION LATINA EN LA SORBONA

PARIS, 13 — Una grandiosa manifestación de unión latina tuvo lugar hoy en la Sorbona, al que asistieron los representantes más calificados de todos los pueblos del mundo latino, para celebrar después de la victoria, la irradiación del mundo latino.

Mr. Painleve presidía la reunión y tenía a su lado al señor De la Barra, representante de Méjico, a los representantes de la América latina señores Pessoa y Chagas y numerosas notabilidades del mundo político y militar de los países aliados y amigos.

Mr. Painleve saludó a todos los pueblos latinos y a los presidentes de esos países, y dijo que se debe estrechar más que nunca la fraternidad y el esfuerzo eficaz de las cualidades latinas para el enorme esfuerzo de reconstrucción del mundo y la realización de la paz de la justicia y de una integra reparación.

En nombre de los latinos de Europa habló el señor Guillermo Ferrero, quien demostró a los mundos germánico y eslavo en una era de revolución y al mundo latino en medio del orden.

Agregó que el deber del mundo latino es crear el principio de la unidad apaciguando en Europa la lucha entre los pueblos y disciplina por la fuerza, apartando de la civilización occidental el peligro de ser destruida por los excesos mismos de su potencia.

Mr. Paul Adam celebró la irradiación del genio latino cuyo espíritu jamás conoció tal triunfo en un conjunto magnífico; el imperio romano resucita. El señor De la Barra pronunció un discurso en el que buscó los medios susceptibles para tornar más íntimos los lazos entre las naciones latinas.

Dijo que las jóvenes repúblicas de la América latina pueden y deben estar de acuerdo con sus hermanas de Europa, y representar conjuntamente un gran papel.

Después de haber glorificado calurosamente a Francia afirmó que no será la única en el número.

Después de haber luchado por su felicidad, los hombres están agrupados en derredor de ella en la más íntima unión intelectual y moral y las hermanas latinas están inspiradas por el genio latino imperioso y eterno.

El señor Bratiano en nombre de Rumania, Pesso por el Brasil y Chagas por Portugal se asociaron todos de todo corazón a las declaraciones precedentes de los oradores.

Bravos y aclamaciones de la densa concurrencia saludaron los discursos pronunciados.

NUEVOS COMBATES EN MUNICH

NUEVA YORK, 13. — Telegrafían de Copenhague que, según un radiotelegrama de Munich, se ha entablado anoche un reñido combate en la estación ferroviaria.

Se espera, de un momento a otro, una batalla decisiva.

NUEVA YORK, 13. — Comunican de Copenhague que, según noticias procedentes de Berlín, el consejo revolucionario central de Munich, exige que la burguesía entregue las armas que tiene en su poder dentro de un plazo de veinticuatro horas, so pena de ser sometidos los recalcitrantes al tribunal revolucionario.

LO QUE ACEPTARA ALEMANIA

BERLIN, 13. — La asamblea prusiana ha solicitado que no acepte paz alguna Alemania, salvo el caso en que ella estuviera basada en los "catorce puntos" del presidente Wilson, así como se estipulará el levantamiento del bloqueo y la liberación inmediata por los aliados de sus prisioneros de guerra.

CAIDA DEL SOVIET DE MUNICH

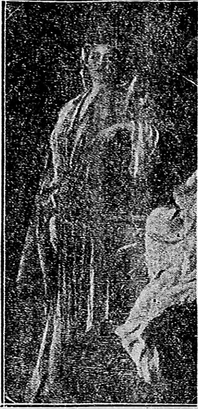
BERLIN, 13. — El diario "Deutsche Allgemeine Zeitung" anuncia que la República del Soviet que había sido instaurada en Munich fué derrocada por un movimiento armado, ayer.

LOS CORRESPONSALES NORTEAMERICANOS OTRA VEZ OPTIMISTAS.

NUEVA YORK, 12. — Los corresponsales se muestran en conjunto muy optimistas, con respecto a los progresos hechos por el consejo de los cuatro. Informan que la mayor parte de las dificultades han sido allanadas y que el tratado de paz definitivo estará probablemente listo el 19 del corriente. Varios corresponsales atribuyen esa aceleración a la amenaza de Wilson, pues tal resultaría del llamado inopinado del "George Washington" y otros corresponsales, al peligro bolsheviki que dice, ha restablecido la armonía entre las grandes potencias. Es de señalar particularmente por ser digna de interés la información de varias fuentes, que el tratado de paz será sometido a los delegados alemanes en una sesión secreta del consejo de los cuatro. Los alemanes no serán requeridos de firmar inmediatamente, pero po... ...ía para consultar al gobierno.

Se da generalmente como razón de esta manera de proceder, el hecho que si los delegados alemanes se negasen a firmar y llevasen las condiciones de paz directamente ante el pueblo alemán, el gobierno sería probablemente derrocado y los aliados no tendrían ningún organismo con quien tratar.

LA REINA MARTIR



María, reina de Rumania actualmente en París, que ha recibido ayer la visita de Mr. Wilson y su esposa.

INFORMACION GENERAL

ASOCIACION DE INQUILINOS

Las nuevas condiciones de vida engendradas por la gran crisis mundial de todos los valores económicos, al poner en dramática actualidad el viejo problema de los alquileres, han dado margen al surgimiento de esta Asociación.

Los que vivimos en este país y no tenemos casa propia, sabemos, por vieja experiencia personal, que el alquiler de la vivienda más modesta insume la mitad, si no los dos tercios de nuestros ingresos. Y esto no quiere decir que vivamos en las condiciones de amplitud e higiene necesarias, sino que, además, debemos sacrificar nuestro inalienable derecho al reposo, nuestra salud y la salud de nuestros hijos.

Cada padre de familia conoce la angustia de "buscar casa" cuando, por capricho del propietario, por aumento de familia o por la exigencia ineludible de abreviar la distancia que lo separa del hogar al sitio de su habitual ocupación, se ve obligado a mudar domicilio. Unas veces es el "santo horror" que los propietarios sienten por los matrimonios con hijos: "Niños no!" Otras veces, es decir, siempre, las varias mensualidades que hay que entregar en "depósito" o el "fiador acaudalado", — casi siempre fuera de la relación de los pobres y de los modestos, — y muchas otras, las diversas cosas juntas, todas igualmente abominables: "niños no, depósito, mes adelantado, fiador y contrato". Y todo esto, ocurre en un país que tiene leyes y en cuya Constitución, si bien se declara inviolable la propiedad privada, no se le atribuye la soberanía absoluta contra todo riesgo que sus dueños pretenden y que ni siquiera el mismo Estado goza.

Y como si todo esto fuera poco, hoy se nos lleva al límite de toda posible resistencia con los nuevos aumentos y más difíciles cauciones, pretextándose que los actuales alquiles no dan la renta usuraria esperada a los capitales invertidos. Para nada tienen en cuenta que esos capitales invertidos fueron precios de especulación pagados por los codiciosos y los estúpidos optimistas, muy parecidos en su psicología a las víctimas del cuento de la herencia o del billete premiado. "Esos capitales invertidos no coinciden con la tasación honesta de los inmuebles".

No podemos y no debemos soportar más estas precarias condiciones de existencia. Queremos saber si estamos en "nuestro país" o en la sentina de un buque negrero.

Esta Asociación tendrá su oficina jurídica y su servicio médico que expedirá certificados; publicará su boletín, órgano del sindicato, con el título de "El Albarán"; constituirá un fondo de socorros para los casos de necesidad producidos entre los asociados y reivindicará las siguientes reformas que son de justicia y equidad:

1o. Rebaja de los alquileres al uno por ciento de la tasación, y, en el interín, disminución de un 0 o|o de los actuales.

2o. Pago de los alquileres por mes vencido, puesto que nadie percibe sus haberes por anticipado.

3o. Prohibición a los propietarios de exigir cantidades en depósito ni fiador, debiendo bastar los informes obtenidos en el lugar, casa o empresa donde trabaje el inquilino.

4o. Derecho a contratar hasta dos años sólo por parte del inquilino y nunca por exigencia del propietario.

5o. Obligación estricta de admitir niños en cualquier casa que se ofrezca en alquiler.

Todos los que quieran reaccionar contra este ominoso estado de cosas, deben mandar su adhesión al secretario de la Junta, Medrano 583, y concurrir a las asambleas públicas que en breve se anunciarán, para dar carácter legal a nuestra reclamación ante los poderes del Estado.

Esta organización no responde a ningún partido político ni tendencia ideológica.

El abuso de los propietarios nos ha convertido en clase. Defendámonos, pues, como clase!!

Hoy mismo, ahora mismo, envíe Vd. su adhesión.

La Junta Ejecutiva Nacional.
Medrano 583.

BANCOS

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . " 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el Interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

Por depósitos en c|corriente	. 1	o|o
Id. a plazo fijo de 30 días	. . 1 1|2	o|o
Id. a plazo fijo de 60 días	. . 2 1|2	o|o
Id. a plazo fijo de 90 días	. . 3 1|2	o|o
Id. a mayor plazo	. . . . Convencional	
Id. en Caja de Ahorros después de 60 días	 4	o.o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente	. 8	o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto . . .	" 5.000.000
Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital realizado . . .	" 5.000.000
Reservas	" 1.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c|corriente . .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año . . .	6	o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

Teatros: COMEDIAS y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

Cantos rodados

COMENTARIOS A SU ESTRENO

Por no hacer excesivabente larga la crónica del estreno del Nuevo, no insistimos sobre algunas deficiencias que anotamos en la notable obra de Imhof.

El tipo de Pedro Verdier nos resulta un tanto contradictorio. Si el protagonista se ha identificado de alma con la vida de disipación que llevara, no se explican esos escrúpulos que lo asaltan frente a una bella mujercita que le quiere tanto y a quien corresponde con sincero amor.

Un vicioso no se detiene en esas menudencias, ni quiebra su destino ante la virtud que le sale al paso.

Si por el contrario, Verdier no es sino un calavera "superficial", digámoslo así, en cuyo corazón el vicio no ha hecho mayores estragos, no se explica tampoco su resolución suicida.

De la pasta de estos hombres "corridos", aleccionados por una vida tempestuosa, suelen hacerse los maridos ejemplares.

Es preferible que un hombre derroche su juventud en los placeres fáciles, para volver más tarde a la vida regular, hastiado de ellos, a que se entregue a tales excesos cuando ha llegado a la madurez; porque en el primer caso todavía puede haber redención, mientras que en el segundo la cosa es ya irremediable.

Todos saben cuanto de tragedia esconden esos desvaríos seniles... Se nos dirá que lo mejor sería vivir aislado del peligro; pero no es este el caso que preocupa al autor, porque sin la intervención de tales factores no habría drama posible en la obra de Imhof.

Esa es la contradicción que notamos en el personaje central de "Cantos Rodados", que por otra parte ofrece relieves tan interesantes.

Un hombre que razona como Verdier; que es capaz de sentir todavía las dulces emociones del amor puro; que tiene la conciencia esclarecida de sus actos y de su situación y que no siente la decadencia física, según él mismo nos lo dice, no rechaza la felicidad propia en forma tan arbitraria, ni con ese desmedido gesto arroja en pleno infortunio el corazón inmaculado de la mujer que ama con tan levantado amor.

Por otra parte, es raro también que una mujercita como Elena lo deje marchar así, con atnta resignación, sabiendo que esa actitud equivale a una vida de dolor para ambos.

El destino, a que se refiere Pedro Verdier en las tristes palabras que cierran la escena y el drama, no es aquí tan inexorable que no se pueda quebrar por la voluntad humana.

Otra cosa.

¿Por qué los personajes llaman alteza a la marquesita del primer cuadro?

No somos muy fuetres en esta cuestión de heráldica, pero creemos que no es ese el tratamiento que corresponde al título de marqués, sino al de príncipe de casa real.

Sin embargo, no hemos de hacer cuestión mayor por estas pequeñas cosas. De todos modos, el maximalismo ambiente quitará toda importancia a estas menudencias. Marqueses y príncipes quedarán relegados a la vida efímera de los días carnavalescos. Y será mejor.

La modestia de Martinez Paiva

Como lo sabe todo el mundo por la amplia información de los demás colegas, Carmelo Martínez Paiva, poeta revolucionario y entrerriano, ha hecho estrenar en Montevideo un drama en un acto, "Las Margaritas". Lo que no todos saben es que el reputado escritor es nuestro viejo compañero de redacción, y que su suerte ante el público nos preocupa en el mismo grado que puede interesarle a él personalmente. Sin mbargo, para quienes estaban interiorizados de la composición de nuestro cuerpo de redactores, esta hoja ha caído en la incuria de dejarse aventajar por los demás diarios en la publicación de las noticias referentes a la acogida que la obra de Martínez Paiva obtuvo de los uruguayos.

No hay tal incuria, que sería de malos periodistas y de pésimos compañeros. Es que la modestia y un escrúpulo excesivo intervinieron de parte del poeta, quien teme que nuestras palabras se atribuyan torcidamente a la amistad. Por eso nos constreñimos a publicar algunos recortes de los colegas montevideanos.

El concepto que Paiva tiene de la dignidad, será exagerado, pero significa un alto ejemplo para quienes usan los diarios en que trabajan en su propia y abundante loa.



Este es el tigre y peludo maestro Al-fredo Padovani, que en la lírica es tanto como Nikisch o Weingartner en lasinfónica. Hoy se "honora" el hombre en el San Martín.

"La ley oculta" en Montevideo

Sin mayores comentarios, transcribimos a continuación el juicio que "La ley oculta" de nuestro compañero Martínez Paiva, merece a un colega de la otra banda.

"Conveniente a la sensiblería popular, y a la melancolía de las bordonas, la idea de la desaparición irremediable de la estirpe y la tradición gaucha, inspira una buena parte de la literatura payadoresca.

Martínez Paiva, un vigoroso temperamento de dramaturgo, recoge el motivo y lo expone en una tragedia, en una verdadera tragedia por el vigor del efecto dramático, la trascendencia del símbolo y el atributo clásico del fatalismo.

No podría discutirse la intensidad del drama, la conmoción que origina en el ánimo del espectador esa angustia, esa sombra trágica en que se desarrollan todas las escenas, aún aquellas en que la preocupación realista del autor hace la acción y el diálogo pintorescos y amenos.

Los trazos conscientes y firmes de los personajes, la expresión y el interés de los diálogos, y una persistente preocupación literaria, complementan aquella virtud esencial."

Vientos maximalistas

Los cómicos se rebelan. Vientos revolucionarios soplan entre bambalinas, moviendo las flores de trapo de la escena.

El maximalismo ha adoptado carta de ciudadanía en el teatro.

Decíamos ayer: — No todo ha de ser farsa en la farándula. Los pobres cómicos tan explotados por la sórdida avaricia de empresarios sin escrúpulos; traicionados por sus ex compañeros convertidos en patrones, están resueltos a poner remedio a su triste situación, acudiendo a los procedimientos maximalistas actualmente de moda.

Ese descontento, gestado en la miseria que aflige al proletariado de la escena, se va traduciendo en manifestaciones de revuelta cada vez más acentuadas.

Es posible que ese descontento general levante la conciencia solidaria en este gremio, que hasta ahora ha vivido en la farsa, al margen de la vida.

La máscara griega, legendaria, no ha podido a través de los siglos, "endurecer" la cara de todos los faranduleros, a punto de hacerles perder toda vergüenza, toda dignidad humana.

Porque al fin y al cabo, un cómico es un hombre, y también en el tinglado puede existir la gente honrada.

No necesitamos añadir que aplaudimos esas tendencias reivindicatorias que despiertan en un gremio tan explotado y necesitado de dignificación.

Un émulo de Casaux

Al leer el título de este suelto el amigo Casaux evocará la gloria de Carlitos Chaplin. ¡También yo tengo imitadores!, se dirá gozoso.

No, no lo crea "nuestro más notable actor cómico". Ignoramos la existencia de algún imbécil, si lo hay, que se disminuya al extremo de tomar por ejemplo al gordo esposo de la señora Palomero.

Conocemos en cambio un émulo del señor Casaux, pero que carece en absoluto de espontaneidad en su imitación. Se trata de un pobre diablo que para ganar cincuenta centavos diarios se caracteriza a la manera del actor en su interpretación de "El 'dotor' Carricoche" y se pasea largamente, repantigado en una carroza de reclame.

El miserable lleva un gesto triste, iluminado por una mirada de hambriento, y constituye un deplorable espectáculo.

Cosa curiosa, sin embargo. Los espectadores que concurren al Apolo y han tenido ocasión de ver antes por las calles al infeliz maniquí viviente, obtienen la impresión de que éste simulaba a las mil maravillas el carácter que Casaux infunde a su personaje, tan fúnebre resulta la "creación" del popular cómico.

Sería una exageración y una crueldad decir que provoca más la risa el paso del hombre-affiche por las calles, que la presencia en escena del intérprete de Carricoche, pero es rigurosamente exacto afirmar que ambas cosas son tristes en el mismo grado.

Nos mueve a compasión el paseo de condenado a la picota del pobre diablo, pero también es compasión la que nos inspira el cómico debatiéndose contra la afonía y cargando con un rol que reposa exclusivamente sobre sus hombros, razón por la cual la comedia adquiere una monotonía fatigosa y acaba por irritar.

EL OCASO DE LAS REVISTAS

UN GENERO QUE SE HUNDE

El estreno de "La Biblia en verso", efectuado anoche en la Opera, ha venido a dar razón a nuestra prédica, inspirada exclusivamente en el propósito de contribuir al mejoramiento y a la dignificación del teatro nacional.

Trátase de una revista anunciada con gran reclame, escrita por dos autores que son sin duda de los más hábiles en el género; puesta en escena con todo lujo y propiedad, bajo una excelente dirección artística, y para más ventaja, interpretada por una compañía numerosa, disciplinada, con elementos de primer orden, donde no faltan para recrear los sentidos, las lindas mujeres, ni tardas ni esquivas en lucir sus encantos más o menos reales y efectivos.

Sin embargo, la revista fracasó lamentablemente.

¿Es cierto o no que este año señalará el fin del reinado de ese género subalterno, que tanto ha contribuído al desprestigio de nuestro teatro?

La revista, como las tonadilleras, es uno de los tantos presentes griegos que tenemos que agradecer a la madre patria.

Es la ola de vulgaridad que se desborda del ambiente peninsular en esta hora bizantina de su historia artística.

El limo oscuro de este desborde ha hecho florecer el género entre nosotros merced a la confusión reinante; pero todo esto pasará ¡vaya si pasará!

El público empieza a comprender...

LA PASION

Ayer por la noche, en el Victoria, se iniciaron los espectáculos sacro-biblicos anunciados. Cordero realizó su función ante una sala repleta, lo que prueba que el veterano actor cuenta aún en nuestro ambiente, con numerosas simpatías.

El público que otros años le agasajó, permaneció fiel a este redentor moderno y en todo el curso de sus trabajos se lo demostró con sus aplausos.

La interpretación estuvo ajustada, como siempre que se presenta la compañía, destacándose el señor Cordero y la señora Pestalardo.

LIRICAS

SAN MARTIN

Con no mucha concurrencia se realizó la función de anoche en el teatro San Martín, llevándose a escena "Pagliacci", en cuya interpretación se distinguieron la señorita Mattinzoli, que hizo su acostumbrada Nedda, y el tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista nos parece que no es la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a sus condiciones por el volumen de su voz. El barítono Federici merece de nuestra parte muy pocas palabras: un Tonio extraordinario.

La segunda de Tupá, más cuidada que la del estreno, consagró la obra y a los autores, por lo que la empresa la ha incluído en su repertorio para representarla en el extanjero.

Esta tarde se repetirá "Carmen" con la señora Agozzino, señoritas Tasso y Lucci y los señores Bergamaschi e Izal. Y en la función de la noche será estrenado "Amleto" con Izal de protagonista, el bajo Pinheiro y las señoritas Soler, Santángelo y Lucci.

Esta velada, en honor del tigre y peludo maestro Padovani, es la última de la temporada en este teatro, en que la compañía ha obtenido tan sonados éxitos, pues la defección del tenor Lafuente no puede constituir una mala nota, desde que su falla ha sido compensada con la presentación de elementos de primer orden.

Han desfilado por su escenario artistas de valía como las señoras Agostinelli, Galeazzi, Agozzino, Lucci, Tasso y los señores Navia, Bergamaschi, Izal, Federici, Baldrich y Pinheiro.

En cuanto a Padovani, no podemos menos que conceptuarlo como un concienzudo y bravo director de orquesta que bien podría ocupar la tarima en teatros de mayor importancia en Buenos Aires, donde tanto se le estima y admira, pues no es un zamarreado director de ópera barata a que nos tienen acostumbrados, sino una batuta de selección.

Quien dirige la orquesta del Real de Madrid tiene que ser un maestro, y Padovani lo es de "prima forza".

Bravo tigre y peludo Padovani!...

Granadas de mano

Al final del primer cuadro de "Noche de garufa", un actor bastante malo exclama abrazando a la Lloret, tarea en que le reemplazaríamos con todo gusto:

—¡Incorregible! ¡Incorregible!

Y un vecino de platea se inclina hacia nosotros para preguntarnos:

—¿Se dirige al autor de la obra?

Un revistero chistoso dirige el ensayo de una de sus "cosas". Las coristas, feas y exigentes, no obedecen al autor, que se irrita e interroga:

—¿Saben Vds. que me hacen recordar a una revista porteña?

—¿A cuál? ¿En qué? preguntan las damas.

—En que la revista es "Caras y caretas" y ustedes son caretas y caras.

Las coristas, sobre todo las feas, trataron de enmendarse.

El actor Sanjuán hizo de primer actor en una de esas tantas formaciones veraniegas. Tuvo algunos acier-

Del problema sexual

(A propósito de un drama).

La revista "Nosotr os" publica en su último número el estudio que transcribim os a continuación, en el que trata bajo su faz ideológica el d rama de Emilio Berisso que ha merecido la consagración de nuestro público.

(CONTINUACION)

Julián insiste en su papel de víctima. Es que la mayoría de los hombres piensan de ese modo, consideran que las "faltas" de la mujer alcanzan igualmente al hombre-marido, aun cuando se refieran a una época anterior a la unión legal. ¿A quién ha "faltado", en realidad, Nelly, si era libre, sin vínculo alguno con Julián? El hombre-marido decide desvincularse y como "suprema piedad" — que revela aun más el derecho del hombre sobre la mujer — quiere indemnizar a Nelly, subvencionando los gastos que demandará su existencia y la del fruto de su unión. Y esto mismo es la comprobación de que la mujer es esclava, un ser sin independencia, porque no es capaz de ganarse la vida, porque ha ido al matrimonio en condiciones de inferioridad económica y porque tiene una educación sexual fundamentada en la conveniencia del amor egoísta. En esa condición de inferioridad social, cuya base está en la economía, reposa la razón de ser de la vida dolorosa y esclava de la mujer y está basado el problema sexual a resolverse.

Nelly se resuelve por la lucha para vivir y ganar el sustento del hijo que nacerá, negándose a ser "ayudada" por el hombre que, ahora, sólo le tiene un poco de piedad, que la abandona porque el concepto del "honor" es más fuerte e imperioso que el sentimiento del amor. La mujer se resuelve por el trabajo.

La escena entre Nelly y Linares es de gran interés, y poco común en la vida y en el teatro. Linares vuelve a insistir en su amor, presentándose como el solo hombre que ama a Nelly. Su argumentación es poderosa. Dice cosas de un gran valor crítico. Analiza la separación de los dos esposos, criticando severamente ese amor que no es amor. Y cuanta verdad encierran estas palabras: "los seres que se aman no se separan". Una verdad lapidaria, venga de boca de quien venga. Sin embargo, él también insiste en el bárbaro concepto masculino del amor sexual que considera a la mujer como una cosa a la que se tiene derecho porque se la ama. Ha venido a llevarse a Nelly, a su Nelly, porque es "suya" y porque él la ama... Y lo repite con una insistencia espantosa. La mujer es del hombre que la quiere! ¿Y la voluntad de la mujer no es de valor alguno? Esto es la demostración gráfica de que el hombre, aún el que ama de verdad, considera a la mujer como una cosa que ha de ser, o es, suya porque él la quiere. Linares es el espíritu crítico de la unión legal. Los hombres como Julián huyen "avergonzados", o expulsan a sus mujeres que siendo buenas y honestas durante la vida marital tienen un "pasado" que llega a conocerse. Y cuanta verdad encierra su argumentación cuando Linares dice que el mundo aplaudirá al marido que abandona a la mujer, demostrando que es un hombre de "carácter", mientras que en realidad se trata de un cobarde, cuya cobardía es enaltecida como si se tratara de una gran virtud! El hombre de "honor" es un impotente, un incapaz de ser fuerte, que no sabe pensar ni sentir noblemente, un cobarde que huye y que los demás hombres consideran como un valiente.

El desarrollo ulterior del drama es interesante bajo otros aspectos.

Nelly, mujer de la alta sociedad, tiene que ir a ganarse el pan para sí misma y para su hija. Se atreve a afrontar la nueva situación en que la ha colocado el abandono del hombre-marido, y que ella ha aceptado. Convengamos en que el caso es también de excepción. En ese mundo de arriba las mujeres, pocas veces — y podríamos decir nunca — son capaces de luchar a brazo partido con la miseria y por el pan, trabajando. La simple voluntad de así quererlo no es suficiente. Se necesita capacidad y costumbre.

No hay que exagerar el valor de esa acción tan excepcional porque en la inmensa mayoría de los casos es solamente un artificio del dramaturgo. La realidad es otra. Las mujeres de esa clase social han sido educadas para otra vida. Constituyen el adorno de la casa. Sirven para lucir las buenas formas, más o menos cuidadas, los vestidos y alhajas; para pasear y divertirse; para gozar, parasitariamente, de la vida, sin afanes, sin trabajo, sin realizar, en la mayoría de los casos, ni el esfuerzo natural de la crianza de los hijos, porque el dinero del hombre-marido les permite encomendar esa tarea a otras mujeres.

Una mujer de esa clase social, puesta por excepción, en el duro trance de tener que dejar comodidades y placeres para ganarse el pan trabajando, no es capaz de adaptarse a la nueva vida. Casi siempre se niega a seguir por esa senda, porque su psicología — hecha de distinta manera que la de las mujeres que trabajan — no puede modificarse tan inmediata y profundamente. Presiente su fracaso. Y puede decirse, sin temor a equivocación, que esas mujeres tratan de continuar la vida cómoda, fácil y placentera, lanzándose a la caza de un hombre de su mismo mundo social, que les brinde los medios necesarios para persistir en esa vida, a la cual no pueden, ni quieren renunciar. Para lograrlo se prostituyen en una prostitución dorada y elegante. Esas mujeres no son como las mujeres del pueblo, educadas en la escuela del trabajo, viviendo en la miseria, luchando por el pan, sometidas y sometibles al duro esfuerzo de ganarse el pan.

Berisso, ¿ha querido hacernos ver cuán doloroso es para esa clase de mujeres la lucha por el pan? Si es así, efectivamente ha logrado su propósito. Pero, esas mujeres son manifiestamente incapaces de una nueva vida: por una que se lanza a luchar por el pan, impulsada por un vigoroso deseo de defender su dignidad femenina, hay millares que rehuyen esa lucha y se entregan al hombre que siga sosteniéndolas en una vida fácil, cómoda y placentera.

(Continuará)

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Está determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

TEATROS

tos, accidente común en quienes eligen el mejor papel.

Bien; estos aciertos parecen haber subido a la cabeza del artista, lo que es sensible. Felizmente, mañana debuta la compañía del San Martín y suponemos que al volver a su nivel reaparecerá el Sanjuan de antes.

Se lo deseamos por él.

Comunicamos a los que creen que Lamas había llegado al grado máximo de torpeza, que el actor en cuestión prosigue su marcha ascendente. Cada día más mal educado e intratable.

Si hay alguien que dude de que no hay peor idiota que aquel que pretende pasar por vivo, le recomendaríamos se ubicase un sábado o domingo por la noche en la platea del Mayo. No falta jamás el cuarteto de horteras que se siente ingenioso.

Hay gentes para quienes el uso de la palabra es una desgracia...

CAYOL ESTRENA

El discreto y aplaudido comediógrafo D. Roberto Cayol, anuncia para muy en breve el estreno de una interesante comedia suya titulada "La ciudad incrédula."

Tenemos entendido que en ella se tratan con todo acierto diversos aspectos de la psicología de nuestro pueblo.

Lo único que lamentamos, es que esta producción vaya a ser estrenada en la Opera.

NOVEDADES EN EL NACIONAL

Por ahora siguen con éxito en el cartel, "La víbora de la cruz", "La mujer de nadie" y "La otra noche en los corrales."

Para cuando vayan cediendo su puesto, sin embargo, los previsores muchachos se tienen una respetable serie de firmas y titulitos.

Véase sino: "El barrio de los judíos" de Vaccarezza, "Las últimas violetas", de Roldán y Gaos y "La hora cómica", de Linning, "Las delicias", comedia de Mertens; "El beso de Judas", de Enrique García Velloso; "Venganza después de muerte" de A. Duhau; "Qué pichincha" de J. F. Escobar y "Qué suerte la del inglés" de Cayol y Arturo de Bassi.

EN EL NUEVO

La excelente producción del doctor Imhof, ha logrado interesar vivamente a nuestro público en lo que tiene de más selecto y representativo. Así lo probaba anoche la sala "au granel complet" del teatro Nuevo, que hizo al autor una calurosa demostración.

Los artistas, más seguros ya en sus roles algunos de ellos, alcanzaron a destacar con mayor eficacia los valores de la comedia.

Bien entendido que no podemos comprender en esa apreciación a la señora Rico, pues continúa actuando con el mismo desconcierto de la primera noche.

El doctor Imhof ha concedido la exclusión de su obra a la compañía del Nuevo.

MOVIMIENTO EN EL MARCONI

Protegiendo la retirada que ha de efectuarse el martes próximo, el conjunto que actúa en el Marconi bajo las órdenes de Arturo, hace hoy un nutrido fuego en las funciones de tarde y noche con "Los hijos del finao", "A la vejez viruelas", "Noche de garufa" y "El diario de la noche", mientras los programas anuncian con alarmante optimismo como próximo estreno, "Los canillitas duermen." ¿Qué es eso don Baldomero?

En cuanto la compañía nacional termine sus trabajos en el Marconi, pasarán a ocupar su puesto los señores Pirovano y Bolognesi, que darán unas funciones de despedida, pues se alejan rumbo a Europa. Y a continuación, el conjunto de Enrique Sartori hará cuatro representaciones de "La pasión", durante el jueves y viérnes santos, para dejar en seguida el escenario a la Giovanissima. ¿Si quieres más movimientos? Ti vas in calesitas.

"LA PUERTA DEL SOL"

Los señores Gosso y Muzzio han escrito una obra titulada "La puerta del sol". En el Mayo han encontrado aceptable la puerta ésta y prometídlo estrenarla. A ese respecto nos dijo anoche Quintanilla que los autores habrán recibido la noticia de la aceptación con muzzio gosso.

Que Dios perdone al autor del chiste.

"LAS ULTIMAS VIOLETAS"

Con este título, que corresponde a un tema ya tratado por el autor en forma de cuento, estrenará muy pronto una comedia el doctor Belisario Roldán.

Bueno.

LOS DEL MAYO

Más modestos que sus colegas de la Comedia, solo se animan a ocho secciones. Ya nos vemos a ese eminente adoquín que responde al nombre de Lamas, protestando a cada sección. Es una lástima que este ciudadano no haya nacido millonario o menos cuadrado...

El programa nocturno, que se compone de cuatro obras y da principio a las 8 y 30, está compuesto de: "La casa de Quirós", "Los pícaros celos", "La torre del oro" y "La ruleta del amor".

AVENIDA

Siguen firmes en su loable empeño de resucitar la zarzuela. Como el de días anteriores, el programa de hoy está formado con piezas del viejo repertorio: "Los Madgyares" en matinée y "Las campanas de Carrión" en función doble nocturna.

"Carceleras" ocupa la sesión vermouth y "El dúo de la africana" oficia de aperitiva de la zarzuela de Planquette.

—Para el miércoles se prepara el reestreno de "La canción del náfrago", verdadera creación del bajo señor Navarro Sola; los días jueves y viernes santos habrá matinée, el sábado tendrá lugar, por primera vez, un vermouth extraordinario con "Maruxa", para el miércoles 23 se organiza la función a beneficio de los coros, el 24 se despide del público la señora Romo y el 25 hará su debut con la divertida opereta bufa "La mascota" su sucesora, la simpática primera tiple Gabina de la Muela.

POR CONSTITUCION

Después de un rudo trabajo durante la matinée y vermouth, la gente que está bajo las órdenes de Andreu y Panigazzi, hace por la noche "S. M. el amor". "Los locos del cuarto piso" y "La pebeta del bar copetín".

LA GIOVANISSIMA

El sábado tendremos otra vez entre nosotros a este simpático conjunto de operetas. Vuelve — esta vez al democrático Marconi — de una jira en la que la suerte ha sido varia. Mucho éxito en Rosario y públicos fríos en Santa Fe, han sido las características de las dos últimas etapas que conocemos.

Como se sabe, integran esta compañía, la incomensurable señora Aleardi, como tiple cantante, la simpática y movediza María Miselli, tiple cómica, el actor Gonzalvo, como característico y director de escena, el robusto tenor Remi y el tenor cómico Grillo, discreto artista que magüer su apellido, se puede oir.

Traen, según se susurra, varias novedades. Mejor que mejor. Aunque al fin y al cabo merece concurrir al Marconi solo por ver los biceps de la Aleardi o la contagiosa alegría de la Miselli.

FLORIDA

Los asistentes a las funciones del Florida continúan festejando a los artistas que allí amenizan las secciones de biógrafo.

Rosita Rodrigo, a pesar de la mala reclame que suele hacerle el secretario del teatro, tiene mucho éxito, y sus demás compañeros de trabajo no se quedan a la saga, conquistando las simpatías del público habitué.

COMEDIA

Ni más ni menos que nueve secciones hacen hoy en el feudo de la pareja León-Ligero. Hay allí de todo y para satisfacer al más exigente. Sainetes, revistas, pochades y hasta una de esas piezas inofensivas como "El soldado de Nápoles", especial para los que estén habituados a dormir plácidamente en la platea mientras dura su digestión.

"¡Alégrate papaíto!", "La primera de feria" y "La chicharra" que alternan en el cartel nocturno, no necesitan recomendación. A manera de matíz y a efectos de que las beldades de la casa puedan lucir sus atractivos físicos, se ha dado cabida a "Las musas del mar."

Mañana estrenarán "Y así se pasa la vida", gran éxito de Madrid, según reza en los programas.

"LA CALLE FLORIDA"

Pachequito estrena. Su sainete ya anunciado — título del epígrafe, — que pudo servir para el debut de la compañía Vittone-Pomar, ocupará el cartel de la Opera en la primera oportunidad.

Como en el caso de Cayol, lamentamos que haya elegido ese escenario.

MEMBRIVES-JUAREZ

Recordamos que mañana se presentará en el San Martín la compañía española Membrives-Juárez.

Las obras a representarse son "La fórmula K 3", un acto de Muñoz Seca y "[illegible]valoca", la bonita comedia de los Quintero.

DOS ARREPENTIDAS

Arturo Podestá ha logrado convencer a las tiples Lloret y Cendal, — que el martes se desligaban de su compañía — de que le acompañen a La Plata. Considerando que las chicas, en particular la primera, son puntos altos dentro del conjunto, la resolución de la pareja es de importancia para el negocio. Solo falta convencer a Aurora Peris, que no quiere dejar Buenos Aires y les echa al abandono.

EN LA RURAL

En el estadio de la Sociedad Rural la banda municipal dará hoy una audición cuyo producto es a beneficio de la caja de socorros mútuos entre los profesores de la misma.

El "blondo" Malvagni ha preparado para el caso un programa selecto con números de canto, que damos a continuación:

Ouverture, Tanhauser, Wagner; Momento musical de Schubert; Prólogo de Pagliacci, Leoncavallo (cantado por el barítono Amancio Molina); Himno al sol, Iris, Mascagni; Coros ejecutados por el Orfeó Catalá de Buenos Aires: a) L'empordá, voces mixtas, Merera; b) Primavera eterna, voces mixtas, Vives; d) Nocturn, voces mixtas, Llovera; e) Negra sombra, balada gallega, hombres solos, Montes; f) Cant a la patrie, voces mixtas, Genesca; Trovatore (andante e di quella pira), Verdi, (canto por el tenor Vandri Ferrari); Cavallería rusticana (raconto di Santuzza); Mascagni, cantado por la soprano C. Badesal); Boheme (vocchia zimarra), Puccini (cantada por el bajo Carlos Carrera); Ouverture Solemne, 1812, Tschaikovsky.

GIALDRONI

Con buen éxito actúa en el Odeón de Mendoza, la compañía que encabeza Gialdroni. Los diarios aplauden la interpretación de "El comisario de la 21", obra del debut y "Conservatorio La Armonía", de Discépolo y de Rosa.

CHILENERIAS

Un conocido crítico chileno, D. Natanael Yañez Silva, en un artículo titulado "Un vistazo al repertorio que trae la compañía Quiroga-Rosich", dice lo siguiente:

"Respecto al valor artístico del repertorio que trae esta compañía, es discutible, quizá bastante discutible. Entre las obras serias, las que más francamente han llegado al público, las que éste ha recibido con mayor agrado, están: "El complot del silencio", de Iglesias Paz; "El sobrino de Malbrán, de José León Pagano; "El príncipe heredero", de Sánchez Gardel; "La fuerza ciega', de Martínez Cuitiño; "Los muertos", de Florencio Sánchez; "El derecho de amar", de Nordau y "El vuelo nupcial", de Iglesias Paz."

Nos parece que el colega ha descubierto las islas Malvinas en el mar Caribe, o cosa así.

Una de dos: está profundamente equivocado, o es un chiste más o menos alemán... Porque ¿en la mollera de quien puede caber una comparación entre "Los muertos", "La fuerza ciega" y... "¡El príncipe heredero!", ese mal engendro del inefable Sánchez Gardel?

Más adelante, en el mismo artículo, el crítico trascordillerano se apunta con estos parrafitos:

"En realidad, por el momento, nuestro público admite, en general, con más agrado el teatro de costumbres del repertorio argentino, que la obra seria. En este último género, salvo algunos autores, ya nombrados, se vé poca pericia para hacer poca preparación."

"Este es el motivo por qué el teatro cómico es muy superior al teatro serio. En el primero, se pasa el autor en la pintura de costumbres, en la mancha de color y ayudado por una interpretación cuidadosa, logra un éxito. Pero ya en el segundo caso, necesita más densidad de pensamiento, más ambiente de arte, más lógica y más consistencia en la estructura."

¡Amigo Yañez Silva! ¿Save Vd. lo que dice?... nos parece que no conoce ni por las tapas el teatro Argentino...

Nos ahorramos, pues, el comentario, dejándolo por cuenta del lector sensato.

CASINO

En las tres funciones que se realizarán hoy en el Casino, habrá estrenos de novedades por los diferentes artistas que trabajan, y en la sección selecta, además de las atracciones, figuran la exhibición de importantes películas.

TEATRO DE VERANO

La compañía Costanzó estrena esta tarde "Ascotilla en viaje" que figura acompañada por "Las solteronas" y "El asistente del teniente."

Por la noche va "La muerte civil."

PARQUE JAPONES

En este concurrido lugar de reunión se realizan hoy romerías a beneficio de la agrupación española Sociedad pro cultura en el partido de Abres.

Varios han sido los trabajos efectuados para que esta fiesta popular tenga sus características atractivas.

Como detalle de importancia está el concierto de música regional, realizándose también una función especial en el teatro y un baile gratuito.

MUNDIAL PARK

En el Mundial Park de Corrientes y Bermejo, tienen éxito y hacen provechosa campaña, los componentes de una aguerrida compañía de variedades que cuenta con Milly y Wilen, La Vasquita, Las Ayalas, Brokoli y el capitán Saenz, efectuando hoy su debut Los Paternó, dúo cómico lírico, al decir de los programas.

EN EL ESMERALDA

En el Esmeralda, con motivo de la matinée, vuelve a figurar en el cartel "La aventura de Roberto" y "Córdoba al freno".

En las demás secciones se mantienen "La doctora de Lantera" y "Notas y comentarios" que el público recibe con agrado.

EN PALERMO

Sin novedades en el Coliseo Palermo. La Maravillita y la compañía de los Campos, que actúan respectivamente por la tarde y por la noche, logran mantener el interés de sus espectáculos.

Por el cine Park, no hay otra cosa diyna de mención que el suceso de Anita aGreía. Mucho público y muchos aplausos para la artista predilecta de aquellas latitudes, que permanecerá en ese teatro hasta fin de mes.

Cinematográficas

EXHIBICION PRIVADA

Mañana domingo, a las 10.30 a. m., se llevará a cabo en el Palace Theatre, la exhibición privada de la película norteamericana "¡Padres, cuidad vuestros hijos!", que, sobre el argumento del drama "Les avariés" (Los averiados), de Eugenio Brieux, ha interpretado el gran actor Ricardo Bennet.

Este intenso drama está inspirado en los efectos terribles de la avariosis en la sociedad y tiende a combatir la desidia y el charlatanismo que en lugar de evitar el mal contribuyen a cimentarlo y difundirlo.

En la película, ese mal, sus efectos físicos y sus consecuencias sociales se presentaron con todo el realismo que receita la sana y altiva verdad y resulta de una eficacia instructiva y moralizadora indiscutible.

Mc ADOO Y EL CINE

Mr. William Gibbs Mc Adoo renunció al alto cargo que ocupaba en la administración del presidente Wilson, como secretario de hacienda, porque los $ 12.000 anuales que percibía por el ejercicio de sus funciones no le alcanzaban para atender a sus gastos del hogar, y añadiendo que se retiraría a la vida privada para dedicarse una vez más al ejercicio de su profesión de abogado.

Días después de abandonar la secretaría de hacienda, Mr. Mc Adoo se dirigió a California, acompañado de su esposa e hija, a fin de restablecerse de su salud un tanto quebrantada y orearse en el clima cálido y los aires suaves californianos. Varios despachos telegráficos recibidos hace pocos días anunciaban que Mr. Mc Adoo se hallaba en Santa Bárbara, visitando a su amigo el actor cinematográfico Douglas Fairbanks y recorriendo en automóvil los caminos de ese estado.

Ultimamente se anunció que Mr. Mc Adoo ha sido nombrado consejero legal de un grupo de actores cinematográficos y que en esta capacidad percibirá un sueldo aproximado de $ 100.000 anuales. Lo que quiere decir que Mr. Mc Adoo, que tiene aspiraciones presidenciales, ha establecido una comparación económica entre la política y el cinematógrafo y ha optado por este último sin la menor vacilación.

Las cinco personas, al cuidado de cuyos intereses estará Mr. Mc Adoo, son el famoso director y empresario cinematográfico D. W. Griffith, que ha producido algunas de las películas más estupendas que se hayan proyectado en la pantalla; el famoso Douglas Fairbanks, que a más de hacer piruetas increíbles, de jinetear caballos salvajes, de escalar precipicios y de trepar colinas, sabe sonreir a tiempo y enamorar como un perfecto Tenorio; la menuda y todavía jovencita Mary Pickford, buena actriz, cómica y dramática, y casi tan guapa como aparenta ser; el fiero William S. Hart, cuya figura de cowboy con un revólver en cada mano, es casi una institución nacional; y, finalmente, el inimitable Charlie Chaplin, con sus tremendos pies, su gracia original y sus gestos inimitables.

La noticia ha causado sensación en los círculos políticos y en los corrillos cinematográficos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Clásicos Gilberto Lerena y Miguel Cané: Su Majestad-Gran Cosa

SALIERON DE PERDEDORES: TOSCA - CAPITAN B. ROQUE

RESULTADOS GENERALES

Numerosa concurrencia asistió esta tarde a Palermo, a presenciar el desenlace del programa que nuestra primera institución hípica había confeccionado.

Aquel se desarrolló normalmente, triunfando la cátedra en la mayoría de las carreras.

A continuación pasaremos a dar el resultado completo de las ocho pruebas disputadas:

PRIMERA CARRERA

Las cuatro competidoras que conservaron su anotación en la prueba inicial, se presentaron a disputarse la prima ofrecida a la vencedora.

Muy poco trabajo le costó al starter poner al reducido lote en movimiento, y cuando la señal de partida fué dada, apareció en él puesto de peligro Madrugadora, seguida de Palangana, Jacinta y Labriega.

En las populares atacó Palangana para imponerse a rigor de látigo.

Premio Dándalo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1600 metros

1	PALANGANA 51 kilos, por Pippermint y La Gámez, del stud Indécis, D. Torterolo.	7257
2	Jacinta 56, N. Berazategui	10432
3	Labriega 55, R. Rivero. .	2866
0	Madrugadora 55, E Saavedra	4672
		25226

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 6.25.
Ganada por: 1|2 pescuezo, del 2o. al 3o. 1 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entranieur: Juan Torterolo.

SEGUNDA CARRERA

En segundo término se disputó el premio La Ñatita, que estaba reservado a las potrancas de dos años perdedoras, contando con las preferencias de la cátedra Tosca, que respondió ampliamente a ellas.

Después de breves momentos de espera, pudimos ver a Grace que venía corriendo en el puesto de honor, seguida de Emergencia y Tosca.

Frente a las populares atacó la favorita para imponerse en magistral estilo.

Premio La Ñatita

$ 4000 al 1o. 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1000 metros

1	TOSCA 46 kilos, por Your Majesty y Greda, del stud Montiel, M. Acosta.	16033	7057
2	Emergencia 56, A. Grassi.	1577	957
3	Grosella 56, G. Benvenutti.	3024	2159
4	Grace 56, P. Cichetti.	2156	1521
0	Nelita 56, S. U. Morales.	488	339
0	Kolette 56, T. N. Fernández.	3225	2088
0	Cochinoca 56, R. Pelletier.	3457	1899
		29958	16020

No corrieron: Monnaie d'Or, Profecía y Sin Alma.
Dividendo: del 1o. 3.35 y 2.90, del 2o. 8.70.
Ganada por: 1 y 3|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1".
Entraineur: Domingo Pianezzi.

TERCERA CARRERA

La presencia de Le Poilú, un hermoso hijo de Craganour, hermano entero de Crocus, fué la causa de que la tercera carrera del programa quedase tan reducida, y tan falta de interés.

El pensionista del stud Valentine se cotizó gran favorito, no respondiendo plenamente a los excelentes ejercicios que había estado produciendo.

Iniciado el movimiento apareció al frente Le Poilú, seguido de Mataquitó y Capitán B. Roqué.

Frente a las populares inició su avance Capitán B. Roqué, para imponerse con facilidad.

Premio Divinidad

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1000 metros

1	CAP. B. ROQUE 56 kilos, por Mehari y Yorktown, del stud La Lica, A. Quinteros.	12198	5613
2	Mataquito 56, P. Cichetti.	2848	1639
3	Le Poilú 56, G. Benvenutti.	16401	5725
4	Cardalero 56, C. Capra.	2476	1449
0	Brusiloff 56, S. U. Morales.	1788	1234
0	Parra 56, J. Fernández.	1747	1092
0	Aliado 56, E. Mutio	647	1666
		38109	17318

No corrieron: Gorila, Julio César, Don Pelagio, Pescadito y Centauro.
Ganada por: 1 y 1|4 de cuerpos, del 2o. al 3o. 1(2 cabeza.
Dividendo: del 1o. 5.60 y 3.50, del 2o. 7.10.
Tiempo: 59" 4|5.
Entraineur: A. Quinteros.

CUARTA CARRERA

El handicap de fondo, resultó una carrera lucida, pues los candidatos que se presentaron a disputarse el premio contaban con más o menos idénticas probabilidades de triunfo.

Al darse la señal de partida, se posesionó del puesto de peligro Mensaje seguido de Turpin, Juanchón, Hydre y Satélite.

Frente a las populares se trabaron en lucha Juanchón e Hydre, triunfando esta última en excelente estilo.

Premio Fantasio

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 2500 metros

1	HYDRE, 46 kilis, por Saint Wolf e Hiedra, del stud Espía, M. Altamiranda.	8193	3565
2	Juanchón 48, M. Acosta.	10474	4048
3	Turpin 53, D. Torterolo.	18441	5372
4	Satélite 50, R. Pelletier.	9648	3273
0	Mensaje 45, A. Grassi	4736	1730
		51492	17978

No corrieron: General Capdevila y Radieux.
Dividendo del 1.o. $ 11.30 y 4.40; del 2.o. 4.10.
Ganada por un pescuezo; del 2.o al 3.o dos cuerpos.
Tiempo: 2'37" 3|5.
Entraineur: M. Poggio.

QUINTA CARRERA

Tocó por fin el turno al premio clásico Gilberto Lerena, prueba que había despertado mucho interés, dado que todas las anotadas (cuatro) se hallaban convenientemente preparadas e inspirando confianza a sus respectivas ecuries.

Las preferencias se inclinaron en favor de Su Majestad que pudo cumplir debidamente a ellas.

El pequeño lote se puso en marcha con La Glorieuse en el puesto de peligro, seguida de Fanfarrona, Su Majestad y Muy Linda.

Frente a las populares atacaron Fanfarrona y la favorita, correspondiéndole el triunfo a la hija de Parva que se impuso bien.

Premio Gilberto Lerena

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia 1600 metros

Premio Miguel Cané

1	SU MAJESTAD, 53 kilos, por Your Majesty y Parva, del stud Alvear D., F. Arcuri.	22056	—
2	Fanfarrona 53, D. Torterolo.	19456	—
3	La Glorieuse 57 M. Acosta.	19482	—
4	Muy Linda 53, J. Fernández.	3751	—
		64745	—

Corrieron todas.
Dividendo de la 1.a, $ 5.30.
Ganada por un cuerpo y cuarto; la tercera a un cuerpo y medio.
Tiempo: 1'38" 4|5.
Entraineur: F. Vizcay.

SEXTA CARRERA

Premio Miguel Cané

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1200 metros

1	GRAN COSA, 52 kilos, por Val d'Or y Proeza, del stud Indecis, D. Torterolo. . .	31530	
2	Rosal II 54, E. Saavedra.	7622	—
3	Fidias 54, R. Rivero.	2912	—
		42064	—

No corieron: Galipoli, Alice, Tiny, Cartagena, Potentado, Parra y Lucky Day.
Dividendo del 1.o, $ 2.40.
Ganada por tres cuartos de cuerpo; el 3.o a tres cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.
Entraineur: J. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Felpilla

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1500 metros

1	DELCASSE, 58 kilos, por Jardy y Plewna, del stud Esmeralda, R. Rodríguez.	7146	4215
2	Vives, 58, M. Altamiranda.	3583	1807
3	Río Guaquiraró 55, E. Saavedra. . . .	5076	3958
4	Jaranero 52, T. N. Fernández.	1737	1221
0	Tumulto 56, N. Berazategui.	9434	4748
0	Sandolín 58, M. Lema	6232	4074
0	Xingú, 55, F. Arcuri	2739	2102
0	Los Olmos, 52, J. J. Olmos.	2071	1595
0	Chacotón, 52, E. Peñaloza.	10099	6110
0	Crampón, 55, C. Fenucci.	3318	1927
0	Monfort 49, A. Rossi	224	217
0	Invierno 49, J. Daguerre.	503	500
0	Camalote 52, R. A. Carabajal.	9435	5245
0	Certero 52, R. Pelletier.	1256	1015
		62846	38731

No corrieron: Kakay y Brillante.
Dividendo del 1o., $ 15.85 y 5.95; del 2o., 11.15; del 3o., 6.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., medio cuerpo.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: Alberto Camilión

OCTAVA CARRERA

Premio Pierrefonds

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1600 metros

	CABOOL 46, F. M. Cassino	18508	5616
	Mirabeau 51, N. Beraz.	8087	2643
3	Clamor 54, M. Acosta	40646	9804
	Moscovita II 40, Greme	7368	2734
	Stayer 59, A. Grassi . .	8683	2051
		83292	22848

Dividendo del 1.o, $ 8.10 y 4.20; del 2.o, 6.75.

No corrieron: Grotón, Abe[illegible], Candileja, Wilde y Jornalero.

EL CORONEL

Este dos años hijo de Oribe que defenderá los colores del stud Sans Souci, ha sido puesto bajo la dirección del entraineur Martín de los Santos (hijo)

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE HOY

El excelente programa que ofreciera este hipódromo a sus habitués, que forman legión, llevó esta mañana a Temperley a un crecido número de ellos, los que no se vieron defraudados en sus aspiraciones, pues el resultado de las distintas pruebas fué de acuerdo con la más rigurosa lógica, lo que demuestra que en este hipódromo no se juega con el dinero de los catedráticos.

Damos a continuación un resumen del resultado de las distintas pruebas que componían el programa:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1200 metros

1 Varejón, 55 kilos (J. Lencina). Pesos 5.35 y 2.60.
2 Ruin, 2.80.
3 Tipo Raro, 2.55.
4 Impuro.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros

1 La Viejita ex Nazarena (A. Luhiller). Pesos 3.05 y 2.45.
2 Rasca Rasca, 3.80.
3 Rosmunda, 8.
4 Hildur, 8.
5 Yerba Amarga II.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 1'9" 1|2.

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

1 Polly III, 54 kilos (N. López). Pesos 3.25 y 2.50.
2 Dum Dum. 3.10.
3 Ibero. 3.30.
4 General Alvarez.
Ganada por un cuerpo y medio
Tiempo: 1'15" 3|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1400 metros

1 Sánchez, 49 kilos (P. Ibarra). Pesos 7.90 y 4.85.
2 Pocholo, 7.10.
3 Juramento.
4 Incendio II.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'27".

QUINTA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 Lope de Vega; 56 kilos (A. Luhillier). Pesos 2.10.
2 Fosfato.
3 Retintín.
4 Lauco.
Ganada por un cuerpo
Tiempo: 1'22" 4|5.



SEXTA CARRERA

Distancia 1400 metros

1 Islandina, 53 kilos (A. Luhiller). Pesos 5.20 y 2.95.
2 Kettle, 3.30.
3 Avasalladora, 2.75.
4 Genovesa.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo: 1'29" 1|2.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 Cosme, 54 kilos (C. Tadei). Pesos 4.15 y 2.90.
1 Krondorf 52 (J. Quinteros). Pesos 6.70 y 3.75.
3 Político, 12.20.
4 Amica.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'21" 3|5.

FOOTBALL

Los encuentros de esta tarde

EL PRIMER MATCH

Poco después de la hora señalada para los comienzos de la brega dió comienzo el primer match a las órdenes del referée Barbera.

Ambos cuadros presentáronse así formados:

ROJOS. — Tesorieri; Alberti y Gallo; Zelico, Buzzo y López; Chavin, Adet, Medina, Zavaleta y Canavery.

AZULES.—Galiano, Vieyro, Ortega, Simmons, García y Elli, Sabattino, Cabana, Martín, Brichetto y Pollimeni.

Desde los primeros momentos de juego, nótase un perfecto equilibrio de fuerzas, aun cuando se observa que los azules priman más en el ataque aunque sin resultado, dada la eficacia de la defensa roja.

No obstante ello, son los rojos los encargados de abrir el score, por intermedio de Medina, que cuando habían transcurrido diez minutos logra batir en buena forma a Galiano.

El partido transcurre sin alternativas dignas de mención y pasan los cuarenta y cinco minutos del primer tiempo sin que el score sufra variaciones, terminando, en consecuencia, el primer período con el siguiente resultado:

Rojos. 1
Azules. 0

Vueltos los jugadores al field priman los azules en la ofensiva.

Pollimeni, que hizo hoy un gran partido, envía un fuerte tiro que da margen a que se luzca Tesorieri.

Minutos después Martín levanta un tiro perdiendo una bonita oportunidad.

Van transcurridos 18 minutos cuando se produce el goal del empate.

Tesorieri acosado por Brichetto concede corner, que bien tomado por Simmons da ocasión a que se posesione Pollimeni de la pelota, quien hace un pase a Cabana el que a su vez iguala posiciones.

Martín peirde después consecutivamente dos bonitas oportunidades para aumentar el haber en su favor.

El match continúa, sucediéndose los avances en ambas zonas de peligro, pero sin que el score sufra modificaciones, terminando en consecuencia con un empate de un goal por bando.

Sería injusto hacer distingos en la clasificación de los jugadores. Todos desempeñáronse por igual a entera satisfacción.

Barbera bien, no obstante la injustificada rechifla de algunos envenenados.

EL SEGUNDO MATCH

Pocos minutos antes de las 3 y 30, hizo su entrada al field el equipo azul del segundo match, cuyos componentes fueron largamente aplaudidos por el público.

Después hicieron su aparición los rojos, acompañados de Guassone.

Previo peloteo de práctica, los cuadros presentáronse a las órdenes del referée, así constituídos:

Azules: Isola, Castagnola y Reyes, Mattozzi, Olazar y Marcovecchio, Faibre, Scheneizer, Marcovecchio, Hospital y Perinetti.

Rojos: Barcos, Cortella y Sande, Sylley, Uslenghi y Scoffano, Izaguirre, Laiolo, Clarck, Rofrano y Taggino.

Practicado el sorteo de práctica, resultan vencedores los rojos.

Otro bonito tiro de Faivre es salvado momentos después por Roberto Sande, con un bonito quite de cabeza.

Priman los azules en el ataque y no tarda en producirse

El primer goal

Perinetti, en rápido avance por su wing, envía un centro que toma Scheweizer, quien shotea al arco, y cuando parecía que Barcos rechazaba la ball, Marcovecchio, en un violento rush y con la impetuosidad que le es característica, señala para su bando el primer goal.

Minutos después, en el otro extremo Isola se luce al detener un fuerte tiro de Clarcke.

Más tarde Rofrano, en posesión de la pelota, lleva un bonito ataque individual, que logra conjurar Castagnola casi a flor de tierra.

Van transcurridos 20 minutos, cuando se produce

El segundo goal

Izaguirre es el encargado de señalarlo, mediante un fuerte tiro sesgado desde una distancia no menor de 30 metros.

Cinco minutos después Hospital de un potente tiro hace que la ball pierde una bonita oportunidad, pues pegue en el "goal post".

Cuando van transcurridos veinte minutos, por una infracción de Isola, Buissone concede un "frek kick", que tomado por Uslenghi, no da resultado.

A los 33 minutos de juego, Clarcke, en un avance individual, logra para su bando el segundo goal, mediante un tiro alto que resta toda chance a Isola.

El lance continúa interesante, sobresaliendo Faibre en la persistencia del ataque, pero el score no sufre modificaciones, terminando, en consecuencia, el primer tiempo, con el siguiente resultado:

Rojos. 2
Azules. 1

Merece citarse un desfallecimiento que momentos antes de terminarse el lance sufriera Mattozzi, como consecuencia de una violenta colisión.

Después del tiempo reglamentario, inicióse el segundo período.

Scheweizer logra a los pocos minutos empatar posiciones.

Faltando ocho minutos, Marcovecchio señala un nuevo goal para los azules, mediante un tiro bajo.

Obsérvase en la composición de los cuadros una ligera variante, la línea media del equipo azul ha pasado a ocupar los puestos de la de los rojos y viceversa.

Este cambio da al encuentro un mayor equilibrio, sucediéndose en ambos campos adversarios bonitas jugadas; hasta que anunciar el referée con el silbato final la terminación del match, el score es el siguiente:

ROJOS	AZULES
2	3

Las carreras del sábado

Debido a las fiestas de semana santa, hasta el próximo sabado 19, el hipódromo Argentino no abrirá sus puertas para dar libre curso a la realización de las carreras.

Se ha confeccionado un buen programa para esa fecha, y no dudamos que resultará sumamente interesante.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa:

Pemio Aviador II
Distancia: 1.500 metros

Un buen número de animales son los que se presentarán a disputarse la prima asignada al vencedor en la prueba inicial.

Sabatina, cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Madrugadora, corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Sixcrown es, por las últimas performances que ha producido, el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo

Chelina, está bien preparada y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerla especialmente en cuenta.

Sidra, en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

Manoia II, está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Seria, siempre es enemigo, causa por la que no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Flor del Pago, ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener el triunfo.

Premio Hilera
Distancia: 1.000 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Profecía, cuenta con una corrida de 1'1" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Nía, respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Sabia, tiene 1'2" y ha progrgesado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Newmon, inspira a sus caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Portia, reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Armance está bien colocada y dados los ensayos que produce, es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

Premio Habano
Distancia: 1.000 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Tabernero, ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados, costará mucho trabajo batirlo.

Pescadito, ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Tapiz, está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Centáuro, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Julio César, tiene 1' 2|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

Premio ¡Iup!
Distancia: 1.000 metros

Varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos ellos cumplan su compromiso.

Habano se ha larggado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Farolera II, tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

Cigale, cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera, ocupará uno de los primeros puestos.

Toulouse, reaparece después de haber sido favorecida con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Betebé, cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarla habrá que correr mucho.

Rossie Cheeks, por la forma de conducirse en sus ensayos, es la candidata lógica a imponerse.

Premio Bardo
Distancia: 1.100 metros

En la quinta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

Tiny, puede obtener buena figuración.

Pip, puede en esta ocasión vengar la última derrota que le infligieron.

Espiquita, corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Beaufort, anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Egregia, es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

Con One Step pueden producir la sorpresa.

Premio Petit Gosse
Distancia: 1.700 metros

En sexto término tocará el turno al premio Petit Gosse, prueba que está reservada a animales de tres años ganadores y en la cual han conservado su inscripción un número crecido.

Steam, reaparecerá convenientemente preparado, y como sus ensayos son buenos, debe alternar en los primeros puestos.

Otero, produce ensayos tan sugestivos que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarios.

My Toy, reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Bósforo, cuenta con una corrida en la distancia de la carrera, y si la repite creemos que se conducirá muy honorablemente.

Premio Glotón
Distancia 1600 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la séptima carrera, prueba que tiene por base el premio Glotón.

Glotón, anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Alcoy, cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Abea, está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Tumulto, anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

Distancia: 3.000 metros
Premio Lord Beatty

El handicap final resultará sin duda alguna interesante, pues entre el numeroso lote de animales que ha conservado su anotación, varios de ellos cuentan con títulos para ocupar los puestos de preferencia en el marcador.

General Capdevila, Idus, Parigot, Irmao y Lady Ada, son los que, a nuestro juicio, deben definir posiciones.

PREMIO CLASICO AMERICA

DISTANCIA 1600 METROS

En este premio clásico que sirve de base a la reunión que se celebrará el domingo próximo en Palermo, han ratificado anoche su inscripción cuatro campeones. Ellos son:

Moloch 59 kilos, F. Arcuri.
Damocles 55, X. X.
Remanso 59, D. Torterolo.
Saint Emilion 59, D. Cardoso.

DATOS Y ANECDOTAS DEL TURF URUGUAYO

Entre los más resistentes a las carreras de circo, figuraron en los tiempos pasados los viejos aficionados Rosauro Tabares y José Schenique.

A ambos les gustaba correr mano a mano en las canchas del Cerro, Pantanoso, etc.

Cuando le decían a don José Echenique por qué no traía sus parejeros a Maroñas, el simpático vasco contestaba: no me gusta correr en pandilla.

Más tarde fué en Maroñas uno de los mejores elementos.

La aplicación de palabras francesas e inglesas a las carreras de caballos causó muchas desazones a nuestros viejos sportsmen.

Eso de handicap, stud, dead-heat, forfait, placé, paddock, etc., daba ocasión a nuestros sportsmen criollos, italianos, gallegos, vascos, etc., para decir cada barbaridad como un templo.

Aficionados hubo que decían "placer" por "placé", y un viejo criollo decía en tiempos de los mestizos, que se conformaba con que su caballo Clavel entrara 'platense".

Al handicaper muchos le llaman "handicap", y hay quien no pudiendo decir starting gate, le llama aun "el estate quieto".

Durante el gobierno que presidía el general Máximo Tajes se creó un premio oficial de mil pesos para el mejor producto mestizo nacido en el país.

Se abrió la carrera y entre otros inscribieron don José Mangolfi a su potrillo Moisés y el coronel Belinzon a la yegua Ametralladora, que era una importada de magnífica sangre, y por lo tanto, gato de ley.

Magnolfi vareaba su Moisés en el hipódromo del Este, y tantos trabajos le dió que lo cansó.

Belinzon sabía esto, pues había bombeado una corrida de Moisés, y como era amigo de Magnolfi le propuso correr salvando cien pesos.

Magnolfi no quiso aceptar la propuesta, pues creía que Ametralladora era mestiza, y que iba a ganarla sin esfuerzo.

Se corrió la carrera y Ametralladora ganó disparando.

Magnolfi decía después:

—Il colonello e un cani di presa. Ostia!

En el stud en que en un tiempo se cuidó el gran Imperio se había construído un piso de madera sobre el cual se ponían los caballos para bañarlos después de los trabajos.

Una tarde vino Imperio de la cancha y mientras lo bañaban, inquieto por los golpes de agua, abandonó el piso y se colocó sobre el barro que formaba el agua desprendida del baño.

Victoriano Guillen, que observaba la operación, al cer que Imperio estaba salpicado de barro, gritó al peón que lo bañaba:

—Ché, muchacho, no seas bárbaro! Pará el caballo sobre el "cielo raso!"

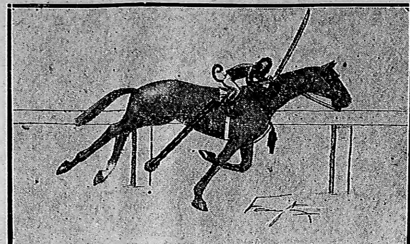
El "cielo raso" a que se refería Victoriano era el piso del bañadero.

DEL ESCENARIO TURFISTA

EL GORILA MAXIMO

Ha llegado el momento de la decadencia para el gorila Acosta; la serie de desatinos que ha cometido en los desarrollos de las pruebas, perdiendo carreras injustas en estos últimos tiempos, le han disminuído enormemente el prestigio que gozaba.

Como lo indica el grabado, el gorila Máximo al volsar el codo final pela el machete y malgastando las energías de



sus piloteados en loca disparada, como lo hiciera con Clamor en el clásico que ganara Ramalero, y al final, como es natural, no puede sostener una lucha.

Es de lo peor que tenemos en Palermo, aunque esta afirmación parezca exagerada; su característica es correr en la delantera, pero si alguien lo persigue de cerca exige y exige siempre para que no le arrebaten el puesto de honor; si larga mal, a los 200 metros está en los puestos de adelante, esforzando prematuramente a su cabalgadura y perdiendo terreno en forma alarmante, pues le tiene un miedo terrible a la empalizada y sus colegas aproveohan en 'colársele" por los claros que él deja.

Así, pues, que Acosta cuando vence en la mayoría de los casos es porque tiene caballo doble.

Ningún propietario o entraineur puede darle instruciones de correr a la expectativa o de atropellar en mitad de la recta, porque el gorila desobedece y en los 700 metros inicia loca disparada.

Todos estos defectos del gorila Máximo, que recién ahora están comprendiendo los propietarios y entraineurs, le han restado prestigios que para nosotros los había adquirido tan sólo porque no había ningún jockey de su peso que pudiera rivalizar para confiársele montas de probabilidades; pero Grassi y Altamiranda, dos chicos que han logrado destacarse, le vienen haciendo desaparecer al gorila esa fama que injustamente gozaba.

Y ha llegado ya el momento de la decadencia del gorila Máximo.

Hipódromo de San Martin

UNA VIDA VEGETATIVA

EL PUBLICO SIGUE ESCASEANDO

Cierre próximo y definitivo

Las acciones del circo de carreras de San Martín continúan decreciendo ante la opinión pública a pasos agigantados y no demorará mucho tiempo antes de que hayan llegado a su más mínima expresión.

La desconfianza hace también un buen rato ha hecho presa en los más incrédulos y ya nadie ignora que lo que se anunció sería lugar de fomento de la raza caballar y centro de general cultura, es un vulgar antro de corrupción y un indecente garito.

Continuamente nos llegan cartas con quejas y concretos al por mayor; pero son éstos tan sabidos y aquéllas tan conocidas, que no vale la pena de reproducirlas, además de que llenaríamos páginas del diario.

No hay curioso que asista a sus reuniones que no venga en son de protesta; el que no ha perdido lastimosamente su dinero con caballos que han ido descaradamente al bombo, se lo han sacado del bolsillo algunos de esos que en San Martín han hallado lugar cómodo y seguro para operar.

Por su parte la institución amenazada siempre con desórdenes, no atina a asumir resoluciones heroicas y cortando por lo sano cambia sus camarillas.

Además, el mal está en las raíces de la institución y es de dificilísima cura.

Las economías que se hacen no alcanzan a nada serio, mientras los dirigentes sigan engordando demasiado ligero.

Las entradas son cada vez menores y el tan anunciado programa de mejoras ha sido olvidado por completo.

En estas condiciones el cierre definitivo es un hecho inminente.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Aphrodite, distancia 1800 metros — Kakay, Certero, Gral. Alvear, Río Guayquiraró, Bósforo, Malagueño, Chacotón, Vogt, Cacholote, Aster, Carpentier, Pope, Tony, Ñacurutú, Yupanqui, Chaliapine, Otero, Semprum, Crampon, Golden Tip, Magalhaes.

Premio Spark, 1100 metros — Caracorá, Chalada, Onda Real, Monnaie d'Or, Pelegrina, Grace, Pureza, Tosca, Armance, Portia, Mala Sombra, Vilú, Newmoon, Quintilla, Kouka, Brulante, Lady Bramble.

Premio Irigoyen, 1100 metros — Trovatello, Aliado, Maléfico, Sinchi Roca, Taladro, Matador, Very Gay, Gorila, Malandrín, Brusiloff, Potentado, Tapiz, Lavalleja, Mataquito.

Premio La Ñatita, 2000 metros — Javina, Miss Tonta, Promisión, Lady Ada, Hydre, Jacinta, Madrugadora, Pura Cepa, Andanada, Candileja, Pomaré.

Premio Canora, 1100 metros — Calavera, Fidias, Tiny, Last Pip, Velero, Chonguito, Ktety Doyle, Egregia, Rumbeador, Gallipoli, One Step, Beaufort, Entretenida, Valdourita, Pip, Cynthia.

Premio Last Reason, 1600 metros — Ariman, Ramalero, Florilegio, Tirsis, Stayer, Clamor, Muy Linda, Glotón, Bis, Crocus, Rodín, Damocles, Remanso.

Premio Botafogo, 2500 metros — Charcl, Mensaje, Apio, Tours, Satélite, Royal Bird, Lady Ada, Marline, Bardo, Idus, Los Gorros, Volunteer, Rey Mago.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del sábado 19 del corriente:

Premio Aviador II
Distancia 1500 metros

Sabatina 57	Viruelita 57
Sidra 57	Luneta 54
Madrugadora 57	Jumana 54
Sixcrown 57	Versailles 54
Chelina 57	Es Ella 54
Manola II 57	Flor del Pago 54

Premio Hilera
Distancia 1000 metros

Profecía 56	La Pola 56
Nia 56	Kolette 56
Jaramilla 56	La Mazorca 56
Sabia 56	Kouka 56
Desterrada 56	Mala Sombra 56
Newmoon 56	Armance 56
Portia 56	

Premio Habano
Distancia 1000 metros

Tabernero 56	Centauro 56
Cap. B. Roqué 56	Royal Admiral 56
Maléfico 56	Moujik 56
Pescadito 56	Miguelito 56
Tapíz 56	Julio César 56
Cabo Oribe 56	

Premio ¡Iup!
Distancia 1100 metros

Melik 62	Cardo 43
Habano 49	Cáraba 43
Farolera II 49	Mirasol 43
Betebé 48	Toulouse 40
Jafet 48	Rossie Cheeks 40
Sevillano 47	La Cigarrona 40
Cigale 44	

Premio Bardo
Distancia 1100 metros

Tiny 56	Entretenida 56
Kayac 56	Gallípoli 56
Calavera 56	Alice 56
Pip 56	Egregia 56
Espiguita 56	Kety Doyle 56
One Step 56	Rumbeador 56
Beaufort 56	

Premio Petit Gosse
Distancia 1700 metros

Crampon 57	Xingú 56
Acabóse 57	Old King 57
Otero 57	Ponchazo 57
Steam 57	Beatty 57
Bósforo 57	Monserrat 57
R. Guayquiraró 57	Brillante 54
My Toy 57	

Premio Glotón
Distancia 1600 metros

Glotón 59	Jornalera 46
Encomio 50	Mayor López 46
Alcoy 50	Tumulto 44
Abea 49	Retamo 44
Moscovita II 48	Bélgica II 43
Candileja 47	

Premio Lord Beatty
Distancia 3000 metros

Rasante 60	Bólido 53
Gral. Capdevila 56	Marline 50
Given Or 55	Lady Ada 50
Idus 55	Irmao 48
Parigot 54	Montana 43

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don DOMINGO ROBBIONI ya sean como herederos o acreedor s, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.
v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Manuel Ithurbide, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.
v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Ercole o Hércules Galvani ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.
v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Natalia Grassi de Laiseca ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.
v. 11|5|19.

Por mandato del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de tres días a don Félix Checa que, en el juicio que le sigue don Bernardo Nante sobre cobro de alquileres, se ha dictado sentencia con fecha cuatro del corriente, cuya parte dispositiva es la siguiente: "Por ello y lo que disponen los artículos 486, 498 y 507 del código de procedimientos, fallo: ordenando llevar la ejecución adelante hasta hacerse al acreedor pago íntegro del capital e intereses, con costas. Regulo los honorarios del Dr. Mohando en ochenta pesos nacionales, y los derechos procuratorios de Baldini en treinta pesos m|n. Notifíque Sanda. — C. A. Campos. Ante mí: Julio E. Padilla". — Buenos Aires, abril 10 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.
v. 14|4|19.





C. GRIFFITH, de la Vitagraph

WILLIAM FARNUM, de la Fox



CONSTANCE TALMADGE, de la Select





ELSIE FERGUSSON, de la Artcraft



CLARA KIMBALL YOUNG, de la Select

INAUGURACION

DEL

Biógrafo para Familias

SELECT LAVALLE

921 - LAVALLE - 921



ALICE BRADY, de la Select



NORMA TALMADGE, de la Select

Las mejores y màs modernas producciones de estos artistas de las marcas:

Artcraft, Paramount, Select, Royalty Vitagraph, Golwyn y Fox.



LOUISE HUFF, de la Paramount



DOROTHY GISH, de la Paramount

Orquesta de 20 profesores dirigida por el maestro RICARDO FURLOTTI



WALLACE REID, de la Paramount



JORGE WALSH, de la Fox



MARY PICKFORD, de la Paramount



WILLIAM S. HART de Artcraft



MARGARITA CLARK, de la Paramount



DOUGLAS FAIRBANKS, de la Artcraft



DOROTHY DALTON, de la Paramount

PRECIOS POR SECCION — PLATEA Tarde $ 0,10 y 0,20 : Noche $ 0,20

PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Domingo 13 de Abril de 1919

2ª. EDICIÓN



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

LAS ULTIMAS NOTICIAS DEL DEPORTE

PRIMICIAS DE "CRITICA" -- INTERESANTES INFORMACIONES

Los que van al Brazil y al Paraguay—Castagnola en duda—Duelo en perspectiva Las olimpiadas de Montevideo—Los chilenos marchan adelante—De todo como en botica: triunfos regulares y performances brillantes — ¿Vendrá el Everton a Buenos Aires?---Un problmea loable.

Primicias de CRITICA

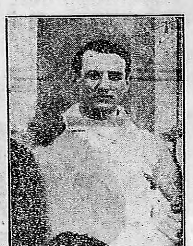
Se está gestionando un lance personal entre un conocido cronista deportivo, miembro del consejo superior y un gallegete del España, que

Calomino, winger derecho, que no actuará en el sudamericano

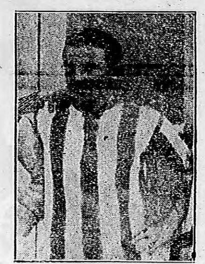




Reyes, que con Castagnola forman una gran pareja



Isola, el gran guardavalla argentino



Mattozzi, nuestro mejor half derecho

se ha considerado agraviado por ciertas verdades de a puño, que le fueron dichas en letras de molde.

Mal hará el colega en gastar pólvora en chimango.

—Chiappe comunicó ayer por la tarde, no poder actuar en el lance de hoy, debido a hallarse lastimado.

—El 22 embárcanse los jugadores que van al Brasil. Es muy posible que el viaje lo hagan con los jugadores chilenos. El vapor que el Lloyd Brasileño ha puesto a disposición de la confederación Internacional de Football, consta de 70 camarotes.

—Marcovecchio no ha contestado aún la nota que relacionada con su probable viaje al Brasil le fuera remitida hace ya cinco días por la secretaría asociacionista.

—Croce, que dice haber solucionado las dificultades que presentábansele para su viaje al Brasil, se dirigirá al consejo superior, solicitando reconsideración a su eliminación decretada el viernes.

Nos parece que el joven guardavalla recignista, pierde lastimosamente el tiempo.

—De todos los árbitros examinados hasta el presente por la comisión respectiva, Tenconi, de Argentino Juniors, es el que ha producido mejor impresión entre los examinadores.

Tiene asegurada su actuación en primera y es de esperar que en la práctica no nos resulte un Griffits vulgar.

—Salvo inconvenientes de último momento, el lunes embarcaráse para Norte América el doctor Aldao.

—Contrariamente a lo afirmado por algunos colegas, el doctor Más no ha rendido aun examen como árbitro.

—Guarda cama el secretario de la Asociación Argentina de Football, doctor Jaunarena.

—La Liga Tucumana de Football ha solicitado a la Asociación Argentina de Football, el envío de un equipo de combinados.

Es muy propable que se envíe un fuerte cuadro de combinados de intermedia.

—Barcos, el excelente arquero de Estudiantes de La Plata, ocupará el puesto que habíasele destinado a Croce en ocasión del Campeonato Sudamericano.

—Hoy fueron fijados en la cancha de Gimnasia y Esgrima, los affiches anunciando la próxima aparición de "A. B. C.", nuevo semanario deportivo teatral.

El affiche de referencia es un bonito y llamativo dibujo del conocido dibujante señor León Gillar, quien, conjuntamente con Rojas, Macaya, Lanteri, Taborda, Ríos y Cristiani, tendrá a su cargo la colaboración artística del nuevo semanario que nos ocupa.

—Es considerable el número de localidades que han sido colocadase entre nuestros aficionados, para la velada artística a realizarse mañana en honor del señor Antonio Palacío Zino y que, como es sabido, se llevará a cabo mañana a la noche en el teatro cine 2o. Colisco, calle Bernardo de Irigoyen y Venezuela.

—Suman 126 los árbitros que hasta el presente han rendido sus respectivos exámenes.

—Tocan a su término los trabajos que bajo la competente dirección de técnicos en la materia, se han venido realizando en el field del club Eureka, que ha quedado en inmejorables condiciones.

—Los jugadores suspendidos que se han ido forjando ilusiones, respecto a próximas rentrée, pueden por el momento ir desvaneciendo tales esperanzas.

El consejo superior parece estar decidido a no levantar por ahora ninguna suspensión.

—Biondo vuelve nuevamente a ocupar su puesto en la Asociación, cuyo personal de empleados está en vísperas de sufrir una radical transformación.

Parece que la barredora va a entrar a funcionar...

—El Porvenir alquila su field para los días jueves o sábados a instituciones que tengan interés en ello.

Se tratata de un bonito campo de deportes, perfectamente nivelado, con toda clase de comodidaes y con medios de acceso de condiciones envidiables.

—Es muy difícil que Clemente vuelva a tocar el pito como referée. Su examen — que hemos presenciado —ha resultado para él una liquidación referil.

—Aun está pendiente de una solución definitiva el turbio asunto de Platense y su liquidación de dividendo.

Es un asunto que traerá cola y... cola larga!

—Festal ha renunciado su cargo en la C. D. de Platense. Pierden con ello los calamares un elemento de gran valía.

—Malgré todos los esfuerzos que hacen personas interesadas en ello, Castagnoia no faltará al solemne com-



Guassone que hoy dirigió el match jugado en Palermo

promiso contraído y se trasladará al Brasil.

—El 29 del corriente concluye su conscripción Idiarte, de Atlanta. Reaparecerá en los primeros encuentros que Atlanta juege oficialmente después de esa fecha.

—Vélez Sársfield parece tener asegurado el concurso del crack italiano venido a ésta con la misión aviadora llegada de la península itálica.

—Don Enrique Portean, ha sido designado presidente de la Liga Bancaria de Football.

LAS OLIMPIADAS SUDAMERICANAS

RESULTADOS DEL SEGUNDO DIA

El telégrafo, con su acostumbrado laconismo, nos trae hoy noticias relacionadas con el desarrollo de las pruebas en el segundo día de las olimpiadas que vienen verificándose en Montevideo.

Los chilenos, a juzgar por el telegrama que transcribimos, han logrado descontar la ventaja que habíanle sacado los uruguayos desde un principio. Llévanles ahora cuatro puntos.

He aquí ahora el telegrama de referencia:

Montevideo, 12 (De nuestro corresponsal). — Con numerosísima y selecta concurrencia, se realizaron hoy las pruebas atléticas.

A las 2.30 de la tarde se inició el concurso con la final del tiro de la bala, venciendo espléndidamente el competidor chileno Scheihning, distancia 11.47 metros; segundo, Víctor Zaragoza, uruguayo; 11.21 metros; tercero, Haroldo Rosenquist, 10.95 metros.

Se siguió con la prueba salto en largo, con impulso, y tras una ruda lucha, se impuso Ricardo Muller, chileno, con 6.68 metros; segundo, Adolfo Reccius, 6.53 m.; tercero, Ricardo Filloy, uruguayo, 6.47 m. Nuevamente los chilenos se adjudicaron el primer puesto en el tiro del dardo con lanzador, por intermedio de Arturo Medina, distancia 45.95 metros; segundo, Fernando Capellini, 43.27 m., uruguayo; tercero, Evaldo Nomergg, chileno, 40.50 m.

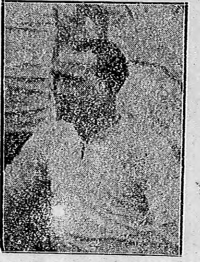
La concurrencia aplaudió largo rato al vencedor Medina.

Carrera de vallas, distancia 200 metros, primera serie la ganaron Kilian y Resenquist, chilenos; tercero, Hugo Ferrando, uruguayo; tiempos: 27 1|5, 27 3|5 y 27 4|5, respectivamente.

La segunda serie la gano Reccius, chileno, 28 2|5; segundo, Héctor Berrutti, uruguayo, 28 3|5; tercero, Collazo, uruguayo, que no llegó a la meta.

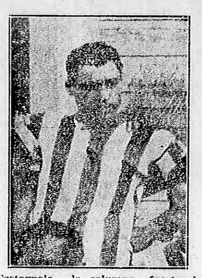
Salto en alto, sin impulso, primero, C. Patiño, 1.40 metros; segundo, C. Fernández, 1.38, y tercero, Arturo Filloy, uruguayos, 1.38 metros.

La prueba distancia 800 metros, con la deserción de Gradín, se dió la partida, tomando la dirección del lote Eduardo Flores, uruguayo; a los 600 metros pasó a la cabeza el uruguayo Paniza, siendo desalojado inmediatamente por Camus, chileno, abandonando Moraga, pero poco después Campos, uruguayo, en espléndido



Perinetti, sin disputa nuestro mejor inger izquierdo

Laiolo, un tanto pesado, pero de grandes condiciones



Castagnola, la columna fuerte del equipo argentino



Brichetti que con Pollimen formó esta tarde una ligera ala izquierda

"rush", venció a Camus; tercero, Carlos Stevens, chileno; tiempos 2'4 4|5, 2'6 y 2'7, respectivamente.

La final distancia 400 metros, con vallas. Esta prueba entusiasmó a la multitud por el hermoso desarrollo, venciendo en gran estilo Julio Killan, chileno, marcando el excelente tiempo de 59 1'5; tercero, Antonio Mazalli, uruguayo, 1'2. El chileno Rosenquist sufrió un desmayo en la meta, reaccionando bien pronto.

La prueba del martillo se suspendió, debido a la oscuridad, y con el fin de evitar accidentes como el acaecido al director de la plaza de deportes, señor Chapella, a quien se le cayó el martillo sobre la cadera, pero afortunadamente sufrió una leve contusión.

En la totalidad de las pruebas compiten 65 uruguayos y 18 chilenos.

Reina gran entusiasmo entre los deportistas locales.

LOS RESULTADOS COMPLETOS VAN EN LA 6a. PAGINA